



Couperin / François / 1668-1733 / 0220. Pièces de clavecin.... Gravées par Du Plessy. Premier livre. [1726].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie

privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

V. m.
1 t 1 6
2 annes.

V. m. 1863

Madame la Marquise de vibraye



PIECES
DE
CLAVÈCIN
COMPOSÉES

PAR
Monsieur Couperin
Organiste de la Chapelle du Roy, &c.
Le Gravé par du Plessy.

PREMIER LIVRE.

Prix 16th en blanc.

A PARIS

chez {
L'Autour vis-a-vis les Ecuries de l'Hôtel de Toulouse.
Le Sieur Boivin rue St' honore à la Régle d'or.

1713.

Avec Privilège de sa Majesté

Gravé par Boissé



A Monsieur Lajos
De Villers.

Monsieur

Vous avez souhaité, j'ay obéi. Voici un livre de mes
pièces. Vous me fites l'honneur de me dire très gracieusement
l'année dernière qu'en vous sollicitoit de toutes parts pour me déterminer
à faire graver, vous y ajoutatois même un trait fort eloquent qui au
moins jauray soin de publier si votre délicatesse me dessend de le faire
mais permettez qu'à mon tour je fasse un peu valoir mes droits.
Un homme vraiment pénétré de reconnaissance doit avoir quelques
privileges en faveur de la rareté de son œuvre : recevez donc je vous
suplie ce livre qui d'une certaine façon est autant votre ouvrage que
le mien, et faites moy la justice de me croire avec tous l'attachement
possible.

Monsieur

Votre très humble et très
obéissant serviteur
Couperin

Preface

Il me est impossible de satisfaire plutôt les desirs du public en
luy donnant mes pieces gravées : j'espere qu'il ne me soupçonnera
pas d'avoir affecté ce retardement pour piquer davantage sa curiosité,
et qu'il me pardonnera la lenteur du travail en faveur de l'exactitude.
On sait assés qu'un auteur n'a que trop d'intérêt de donner une édition
correcte de ses ouvrages, lors qu'ils ont eu le bonheur de plaire : si l'est-
tate par les applaudissemens des connoisseurs, il est mortifié par l'igno-
rance, et les fautes des copistes, cest le sort des manuscrits recherchés.

J'avois voulu pouvoir m'appliquer il y a longtemps à l'impression
de mes pieces, quelques vnes des occupations qui m'en ont détournées
sont trop glorieuses pour moy pour m'en plaindre ; il y a vingt-ans
que j'ay l'honneur d'etre au Roy, et d'enseigner presqu'en même temps
à Monseigneur le Dauphin Duc de Bourgogne, et à six Princez
ou Princesses de la Maison Royale : ces occupations, celles de Paris,
et plusieurs maladies, doivent estre des raisons suffisantes pour per-
suader que je n'ay pu trouver au plus que le temps de composer un
aussi grand nombre de pieces, puisque ce livre en contient soixante ce-
dix, et que je compte en donner un second volume à la fin de l'année.

J'ay toujours eu un objet en composant toutes ces pieces : des occasions
différentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que
j'ay eues : on me dispensera d'en rendre compte : cependant comme
parmi ces Titres, il y en a qui semblent me flater, il est bon d'avertir
que les pieces qui les portent, sont des especes de portraits qu'on a-
trouvé quelques fois assez ressemblans sous mes doigts, et que la
plupart de ces Titres avantageux, sont plutôt donnés aux aimables
originaux que j'ay voulu représenter qu'aux copies que j'en ay tirées.
Il y a plus d'un an qu'on travaille à ce premier livre, je n'y ay-

éparqué n'y la dépense, n'y mes peines; et l'on ne devra qu'à cette extrême attention l'intelligence et la précision qu'on remarquera dans la gravure.

J'y ay mis tous les agréments nécessaires. J'y ay observé perpendiculairement la juste valeur des tems, et des notes; et à proportion du pouvoir, et de l'âge des personnes, on trouvera des pièces plus ou moins difficiles; à la portée des mains excellentes, des médiocres et des faibles. L'usage m'a fait connoître que les mains vigoureuses, et capables d'exécuter ce qu'il y a de plus rapide, et de plus léger, ne sont pas toujours celles qui réussissent le mieux dans les pièces tendres, et de sentiment, et j'auray de bonne foi, que j'ayme beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend.

Le Clavecin est parfait quant à son étendue, et brillant par lui-même; mais comme on ne peut enfler, ny diminuer ses sons, je sauray toujours grâc à ceux qui par un art infini, soutenu par le goût, pourront arriver à rendre cet instrument susceptible d'expression: c'est à quoy mes ancêtres se sont appliqués, indépendamment de la belle composition de leurs pièces; j'ay tâché de perfectionner leurs découvertes: leurs œuvres sont encore du goût de ceux qui l'ont acquis.

À l'égard de mes pièces, les caractères nouveaux, et diversifiés, les onz fait recevoir favorablement dans le monde, et je souhaite que celles que je donne qu'on ne connoissoit point, aient autant de réussite que celles qui sont déjà connues.

J'ay été obligé pour faciliter l'intelligence et la manière de toucher mes pièces dans l'esprit qui leur convient d'établir de certains signes pour marquer les agréments, ayant conservé autant que je l'ay pu ceux qui étoient en usage: on trouvera les uns, et les autres à la fin de ce livre, avec l'explication.

J'avois dressé de marquer par des chiffres les doigts dont il faudroit se servir, du moins à de certains endroits qui ne sont pas indifférents; mais cela aurait jeté de la confusion dans la gravure, d'autreurs l'habileté de certaines personnes, semble me devoir rassurer sur l'équivoc, et en tous cas, je me feray toujours un plaisir déclarer les deux qu'on pourra avoir.

Prix
des Ouvrages de L'Auteur en 1725

Premier Livre de Clavecin - en blanc	16 ^{ff}
Second Livre de Clavecin - en blanc	18 ^{ff}
Troisième Livre de Clavecin, à la Suite duquel il y a quatre Concerts, à l'usage de toutes sortes d'instruments en blanc	20 ^{ff}
L'Art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc	18 ^{ff}
Les Goulets réunis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'Apothéose de Corelli en Trio en blanc	15 ^{ff}
L'Apothéose de L'incomparable L*** en blanc	6 ^{ff}
Les Trios. en 2. Iours Separés, Savoir 1 ^{er} et 2. Jours de violen. Basson. Flûte et Basse chiffrée. Les 4. parties	10 ^{ff}

Il espère aussi donner dans la Suite, toutes les neuf
leçons de Ténébres, de sa Composition: à uno, et deux
voix; dont il y en a déjà Trois de gravées.

PREMIER ORDRE.

Allmande

l'Auguste

1^{er} feu *2nd feu* *Reprise*

Petit Repaste

1^{er} feu

Pour la petite Reprise

Fin

écrivain par P. de Plazy

The sheet music consists of six staves of musical notation for two voices. The notation is in common time. The first three staves begin with a treble clef, while the last three staves begin with a bass clef. The music includes various dynamics and markings such as 'Allemande', 'l'Auguste', '1^{er} feu', '2nd feu', 'Reprise', 'Petit Repaste', '1^{er} feu', 'Pour la petite Reprise', and 'Fin'. The notation uses a mix of treble and bass clefs, with some staves having both clefs on the same staff. The music is set in common time and includes various rests and note heads.

2.

*Premiere**Courante.**Reprise.**Dessus plus orné**Sans changer la
Basse.**Reprise*

3

Seconde Courante.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title 'Seconde Courante.' is written in cursive at the top left. The music is arranged in three staves, likely for three voices or instruments. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. The music is divided into sections by brackets and labels: 'Reprise.' appears twice, '2. Reprise' once, and 'Fin.' once. The manuscript is written in black ink on aged paper.

4.

*Sarabande**la**Majestueuse*

Reprise

Petite Reprise de cette Sarabande, plus lente que la première.

Final

Accordéon

Fin.

5

Gavotte.

This section contains five staves of musical notation for two voices. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 5 concludes with a forte dynamic.

Reprise.

This section continues the musical score for the Gavotte. It consists of five staves, starting with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The music follows a similar pattern to the first section, with eighth-note pairs and a forte dynamic at the end of measure 10.

Petite reprise.

This section continues the musical score for the Gavotte. It consists of five staves, starting with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The music follows a similar pattern to the previous sections, with eighth-note pairs and a forte dynamic at the end of measure 15.

Fin.

This section concludes the musical score for the Gavotte. It consists of five staves, starting with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The music ends with a final forte dynamic.

*Opérations pour diversifier
la Gavotte précédente sans
changer la Suite.*

This section provides variations for the Gavotte. It consists of five staves, starting with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The music follows a similar pattern to the original Gavotte, with eighth-note pairs and a forte dynamic at the end of measure 5.

This section continues the variations for the Gavotte. It consists of five staves, starting with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The music follows a similar pattern to the previous variations, with eighth-note pairs and a forte dynamic at the end of measure 10.

Reprise.

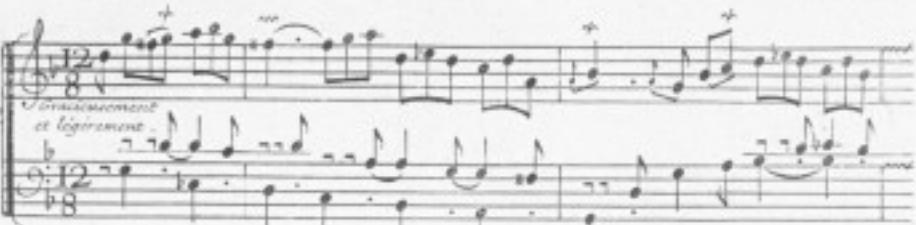
This section continues the variations for the Gavotte. It consists of five staves, starting with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The music follows a similar pattern to the previous variations, with eighth-note pairs and a forte dynamic at the end of measure 15.

Petite reprise.

This section concludes the variations for the Gavotte. It consists of five staves, starting with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The music ends with a final forte dynamic.

5

*La
Milordine*



Gigue.

Key signature: B-flat major (two flats).

Time signature: Common time (indicated by 'C').

Instrumentation: Two staves, likely for flute and bassoon.

Text in the middle of the page: "Écouter ma Méthode pour le maniement de l'orgue est enregistré page 46." (Listen to my Method for playing the organ is recorded on page 46.)

Text at the bottom left: "Méthode, même page" (Method, same page).

Text at the bottom right: "Fin" (End).

7

Menuet.

Reprise

Fin

*Le double du Menuet cy dessus
se joue avec la même basse.*

*Double du
Menuet précédent.*

Reprise

Fin

Moderatissimement sans lenteur

Rondeau

Les Silvains.

1^{er} Couplet

Ran

2^e Couplet

Secondo partie.

A handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system ends with a repeat sign and the instruction "Reprise 2 fois". The second system begins with "Appréciez, très fair" and "Puis du méthode page 49". The score concludes with "Reprise" and "Fin". The music is written in common time, with various dynamics and performance instructions throughout the staves.

*Tendrement.**Les
Abéillés.**Rondan.**La
Narcole.**Goyement.**Reprise.**Rondan jusqu'au bout.**Fin.**Reprise.**Fin.*

Très tendrement.

*Les
Sentimens
Sarabande*

Reprise

Pause

Fin.

*La
Pastorelle*

Nouvement

Reprise

Pause

Fin.

This page contains musical notation for a piece titled "Les Sentimens Sarabande". The score is written for two staves, likely for a harpsichord or similar keyboard instrument. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of six measures, followed by a repeat sign with a "Reprise" instruction. The next section starts with a dynamic marking "Pause". This is followed by a section labeled "La Pastorelle" with a dynamic marking "Nouvement". After another "Reprise" section, there is a "Pause" again. The piece concludes with a final section labeled "Fin.". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Bar lines are present every two measures, and the overall style is characteristic of 18th-century French chamber music.

12.

*Les Blondes**Les
Nerôtes**Secondo piano.
Tendrement.**Reprise.**Les Bruyères**Secondo piano.**Reprise.**Fm.*

La Bourbonnoise

Gavote

Reprise

Fin *La Manon*

Vivement

Reprise

Fin.

15.

Repet. Fin 2^e Couplet.

Répétition du Rosalieau

Fin.

L'Enchanteresse

Rondeau.

Fin. 1^{er} couplet.

Rxx. Fin. 2nd Couplet.

Fin. 3rd Couplet.

A handwritten musical score for 'L'Enchanteresse' featuring three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music with various dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). The middle staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains six measures of music. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains six measures of music. The score includes lyrics in French and musical markings such as 'Rondeau.', 'Fin. 1^{er} couplet.', 'Rxx.', 'Fin. 2nd Couplet.', and 'Fin. 3rd Couplet.'

*La Fleurie
ou la
tendre
Vanette.*

Grazioso

Reprise

Petite reprise

Fin

Les plaisirs de Saint Germain en Laije

Reprise

12

Fin. Seconde partie.

Reprise.

12

Fin.



SECOND ORDRE.

Sans lenteur; et les doubles croches un tant-soit-peu pointées.

Allmande.

La Laborieuse.



*Premiere
Courante*

21.

Seconde Courante

21.

Seconde Courante

1^{re} tour *2^e tour Reprise*

3^{re} tour *4^e tour*

Forte reprise.

1^{re} tour *2^e tour* *Pour la petite reprise* *Fin*

Sarabande
la Prude.

Reprise.

Majestueusement, sans lenteur.

L'Antonine.

Reprise.

Fin.

25

Gavotte.*Menuet.*

Reprise.
2^o f.



Canaries

Reprise

Fin.

*double
des
Canaries*

Reprise

Fin.

Passepied

1^{er} partie.

Reprise.

2^{de} partie.

Reprise.

Fin.

Rigaudon

Première partie.

Reprise.

Seconde partie.

Reprise.

Fin

La Charoleise

Reprise.

Fin

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in 2/4 time and the bottom staff is in 6/8 time. The music is written for a single instrument, likely a harpsichord or organ, using a combination of treble and bass clefs. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Several sections are labeled with French terms: "Rigaudon", "Première partie.", "Reprise.", "Seconde partie.", "Reprise.", "Fin", "La Charoleise", "Reprise.", and "Fin". The score is written on a page with a light beige background.

La Diane

Gaiement.

Reprise.

Fin.

Fanfare pour la Suite de la Diane

Reprise

Fin.

*Moderément, et marqué**La**Torpilore.*

29

Pour la reprise.

Fin.

La

bien légerement

Reprise.

Florentine

cro

Fut.

*La
Garnier.*

Moderato.

Reprise.

Petite reprise.

Pour la petite reprise. Fin.



La Babet.

sonchalamment

Reprise.

Seconde partie. Un peu vivement.

Reprise.

Fin.

*Les
idées
Heureuses.*

Soyez ma Mélodie page 48.

*Méthode même page
Reprise.*

22

33

Petit reprise.

Fin.

La
Mimi.
Affectueusement

Reprise

Fin

*La
Diligente*

Ligacement

Riposo

Fin.

La

affectionnante

Flatouee

Reprise

Petite reprise

Fin.

Tendrement. &c.

La Rondem Voluptueuse

For 1^{er} Couplet

Rex. 2nd Couplet

Rex.

3rd Couplet

Rex. Fin

Les Papillons

Tres Légerement

Reprise

Fin

This image shows a page from a musical score for piano. The title 'Les Papillons' is at the top left, with the instruction 'Tres Légerement' underneath it. There are two endings: the first ending starts with a treble clef and common time, followed by a bass clef and common time; the second ending starts with a treble clef and common time. The music consists of five staves of musical notation. The score is for piano, indicated by the two staves. The notation uses various note heads, including vertical stems and diagonal strokes, and includes several rests. The piece concludes with a final section labeled 'Fin'.

TROISIÈME ORDRE.

*La
Ténèbreuse
allemande*



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score consists of eight staves of music. The first staff (Soprano) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$. The second staff (Alto) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$. The third staff (Bass) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *mf*, *mp*, and *pp*. The score features several sections labeled in French: "Premiere Courante.", "Reprise.", and "Fin.". The piece concludes with a final section labeled "Fin.".

40.

Seconde

Courante

Reprise.

Fin.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features two staves of music for a two-piano or four-hand composition. The top staff is labeled "Seconde" and the bottom staff is labeled "Courante". The music consists of various note heads and stems, with some beams connecting them. A repeat sign with the word "Reprise." written below it appears in the middle of the page. The piece ends with the word "Fin." at the bottom right. The manuscript is written in black ink on white paper.

41

*La
Lugubre
Sarabande*

Reprise.

Petite reprise.

Fin Gavotte

Reprise.

Pour la petite reprise

Recouvr.

Fin.

42.

*Menuet**Reprise**Fin.**Les**La Marche Savoyarde**Pélerines**Reprise*

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of six staves of music. The first four staves are for the two voices, with the Alto part mostly in bass clef and the Soprano part in soprano clef. The fifth staff is for the piano, and the sixth staff is a repeat of the piano staff. The music includes various dynamics like forte, piano, and sforzando, and performance instructions like "La Caravane Tendrement" and "Le Remerciement Légèrement". The score concludes with a "Fin." at the end of the sixth staff.

43

La Caravane Tendrement.

Reprise.

Le Remerciement
Légèrement.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

*L'es
Laurentines.*

6
4
diminuendo

Reprise

petite reprise

Pour la petite reprise *Seconde partie*

Reprise

45

Fin L'Espagnolete.

à une légèreté modérée

Reprise

Fin.

46.

*Les
Regrets.*

Les Matelotes Provençales.

47

Première partie. Tenuement.

Reprise.

Seconde partie. Reprise.

98

énergiquement sans lenteur.

La Favorite
Chaconne
deux fois

Rondeau

1^{er} Couplet

Fut

2^e Couplet

3^e Couplet

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The score includes sections labeled 'Rondeau', '1er Couplet', 'Fut', '2e Couplet', and '3e Couplet'. The tempo instruction 'énergiquement sans lenteur.' is at the top. The key signature changes between staves, and the time signature is mostly common time.

A handwritten musical score for two staves. The top staff begins with a forte dynamic (f) and a bass clef. The bottom staff begins with a forte dynamic (f) and a treble clef. The music consists of six systems. The first system ends with a repeat sign and a forte dynamic (f). The second system begins with a dynamic (ff) and a bass clef. The third system begins with a dynamic (ff) and a treble clef. The fourth system begins with a dynamic (ff) and a bass clef. The fifth system begins with a dynamic (ff) and a treble clef. The sixth system concludes with a dynamic (ff) and a bass clef. The score features various articulations such as accents, slurs, and grace notes. The lyrics "4^e. Complot." appear in the middle of the first system, "5^e. Complot." appears in the middle of the third system, and "Fin" appears at the end of the sixth system.

50

*La
Lutine*

Très vivement, et marqué

Reprise.

Pour la reprise.

Fin



QUATRIÈME ORDRE

*La Marche
des
Gris-vêtus*

Facilement sous les doigts.

Reprise.

Fin.

Première partie.

Engouement Bacchique.

*Les
Bacchanales.*

Reprise.

*Fin de la
première partie.*

*Seconde partie.**Tendresses Bachiques.**Reprise.**Fin de la 2^e partie.**Tournez pour la 3^e partie.*

54. Troisième, et dernière partie des Bacchanales.



*La
Patchine*

diminuendo

Riposo.

Fin.

Lc

Réveil-matin

Légerement

Rapide



CINQUIÈME ORDRE.

*La Logiriére.
Allemande*



59

60

Pour le repeat

Fin

50.

Courante.



Seconde Courante.

Sarabande la Dangerouse

Fin.

52

Gigue.

Gracieusement.

La
Tendre
Fanchon

Rondeau.

1^{er} Couplet.

Fin.

2^{me} Couplet.

Reprise.

2^{me} Complet.

Reprise.

3^{me} Couplet.

Fin.

64

Légerement et flotté.

La
Badine.

Rondeau.

Musical score for 'La Badine' featuring six staves of music for two voices and piano. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are in soprano and alto range. The piano part is in the basso continuo style, providing harmonic support. The vocal parts enter in pairs, with the piano providing a harmonic base. The vocal entries are separated by rests, and the piano part features sustained notes and chords. The score includes lyrics in French, such as 'Rondeau', 'Fin 1^{er} Couplet.', 'Fin 2nd Couplet.', and 'Fin.'. The vocal parts are written in a cursive musical notation.

Légerement, sans violence.

La
Bardoline

Rondeau La main droite levée;
et la gauche marquée.

Musical score for 'La Bardoline' featuring three staves of music for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto range. The piano part is in the basso continuo style, providing harmonic support. The vocal parts enter in pairs, with the piano providing a harmonic base. The vocal entries are separated by rests, and the piano part features sustained notes and chords. The score includes lyrics in French, such as 'Rondeau' and 'La main droite levée; et la gauche marquée.' The vocal parts are written in a cursive musical notation.

A handwritten musical score for two staves, numbered 65 at the top right. The score is divided into three sections by measure numbers: 1st Couplet, 2nd Couplet, and 3rd Couplet. The first section starts with a dynamic of *Forte* and ends with *Fin.* The second section begins with *Rxx.* and ends with *Fin.* The third section begins with *Rxx.* and ends with *Fin.* The music is written on ten staves, with the first staff on the left and the second staff on the right. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having vertical dashes through them. Measures are numbered 1 through 10 across the staves.

66.

*La
Flore.*

Première partie D'une lègreté modérée

L'Angélique Rondeau

1^{er} Couplet
Presto
Rondeau

2nd Couplet
Rex Fin.

Seconde partie
Rex Fin. Rondeau

3rd Couplet
Rex Fin.

4th Couplet
Rex Fin.

Gentiment.

La Villeneuve.

Première partie

Reprise

Second partie *Un peu plus vivement.*

Reprise

Vive ma méthode.
page 40

Handwritten musical score for "Les Vendangeuses". The score consists of six staves of music, likely for a vocal ensemble or orchestra. The music is in common time, with various key signatures and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p*. The lyrics are written in French and include:

- Staff 1: *Jdem.*
- Staff 2: *Fin.*
- Staff 3: *Les Vendangeuses Rondau.*
- Staff 4: *Bas Fin 1^{er} Couplet*
- Staff 5: *Ras Fin 2nd Couplet*
- Staff 6: *Ras Fin*

Première partie

*L'art
agrément*

discrètement, sans fioriture.

Reprise

Petite reprise

Pass. Rext

Seconde partie

Réprise



2

Graciusement sans lenteur.

Les Ondes.

Rondelan.

Rxx.

Premier Couplet.

Fin. Pique ma flûte page 50.

Rxx.

2^e Couplet.

Fin.

Rxx.

3^e Couplet.

Fin.

Rxx

Fin

4^o Complet.

Rondo Septième avec le Septième

Fin.

Explication des Agréments, et des Signes.



C'est la valeur des Notes qui doit déterminer la durée des poisis, des portés de voix; et des Tremblements. On doit entendre par le mot de durée le plus ou le moins de Baroumè, ou Vibrations.



Signes pour les Renvois des Reproches.



Signes pour les renvois des Notes finales.



Liaisons.
Signes pour marquer les Notes qui doivent être liées, et coulées.



Offre.

Arpègement, en montant.

Effet.

Fancidasse, et Bemolisé.

Effet. Effet. Effet.

Arpègement, en descendant.

Effet.

Ponce à continu.

Effet.

Couloé, dont les points marquent que la seconde note de chaque temps doit être plus appuyée.

Les Notes quaries ne doivent que lorsque les Clavesses sont au ravalement par en bas.

Tremblement continu.

Effet.

Tierce-couloé, en montant.

Effet.

Signes pour la fin des Rondeaux, et de leurs Complétes.

Double. Double.

Tierce-couloé en descendant.

Effet.

Aspiration.

Effet. Effet.

Emboîtement.

Chant.

Suspension.

Effet.

Cette barre | marque que lorsqu'il se rencontre que la même note est occise dans la main droite, et dans la main gauche (ce qui suppose un bémol) il faut que l'une, et l'autre main touchent la note comme c'est dessous.

Table des Pièces contenues en ce Livre
Premier Ordre.

<i>Allemande l'Auguste</i>	1
<i>Première Courante</i>	2
<i>Seconde Courante</i>	3
<i>Sarabande la Majestueuse</i>	4
<i>Gavote</i>	5
<i>Lia Milordine</i>	6
<i>Menuet</i>	7
<i>Les Silvains</i>	8, et 9.
<i>Les Abeilles, et la Nanète</i>	10
<i>Les Sentimens, et la Pastorelle</i>	11
<i>Les Nonètes</i>	12
<i>La Bourbonnoise, et la Manon</i>	13
<i>L'Enchanteresse</i>	14, et 15.
<i>La Fleurie, et les Plaisirs de S^r. Germain en laye</i>	16, et 17.

Second Ordre

<i>Allemande la Laborieuse</i>	18, et 19.
<i>Première Courante</i>	20
<i>Seconde Courante</i>	21
<i>Sarabande la Prude, et L'antonine</i>	22
<i>Gavote, et Menuet</i>	23

<i>Canaries</i>	24
<i>Passopied</i>	25
<i>Rigaudon, et la charoloise</i>	26
<i>La Diane</i>	27
<i>La Terpsichore</i>	28
<i>La Florentine</i>	29
<i>La Garnier</i>	30
<i>La Babot</i>	31
<i>Les Idées-Heureuses</i>	32
<i>La Minu</i>	33
<i>La Diligente</i>	34
<i>La Flateuse</i>	35
<i>La Voluptueuse</i>	36
<i>Les Papillons</i>	37

• Troisième Ordres.

<i>Allemande la Ténèbreuse</i>	38
<i>Première Courante</i>	39
<i>Seconde Courante</i>	40
<i>Sarabande, la Lugubre, et Gavote</i>	41
<i>Les Pelerines</i>	42, et 43
<i>Les Laurentines</i>	44
<i>L'Espagnolete</i>	45
<i>Les Regrets</i>	46

<i>Les Matelotes Provençales</i>	47
<i>La Favorite</i>	48. et 49
<i>La Lutine</i>	50

Quatrième Ordres.

<i>La Marche des Gris-vêtus</i>	51
<i>Les Baccanales</i>	52.53. et 54
<i>La Patchine</i>	55
<i>Le Réveil-matin</i>	56. et 57

Cinquième Ordres.

<i>Allemande la Logivière</i>	58. et 59
<i>Premiere Courante</i>	60
<i>Seconde Courante, et Sarabande, la Dangerouse</i>	61
<i>Gigue</i>	62
<i>La Tendre Fanchon</i>	* 63
<i>La Badine, et la Bandoline</i>	64. et 65
<i>La Flore</i>	66
<i>L'angélique</i>	67
<i>La Villers, et les Vendangeuses</i>	68. et 69
<i>Les Agrémens</i>	70. et 71
<i>Les Ondes</i>	72. et 73

Fin du premier Tome.
Gravé par F. du Plessy.

Privilége Général.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos ames et fauves Conseillers, les Gens tenant nos Courts de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand conseil, Prévôt de Paris, Baillié, Sénéchausse, leurs Lieutenant Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendront, Salut François Couperin Compositeur Organiste de notre Chapelle et devant Maître de Clavecin de notre très cher et bien aimé petit fils le d'Etuphin Duc de Bourgogne nous a fait très humblement reprentent qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plairoit de lui accorder nos lettres de Priviléges sur ce nécessaire. A Ces Causes, nous lui avons permis, et permettons par ces présentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon lui sembleront toutes les pieces de Musique de sa composition tant pour la Voceale que pour l'Instrumentale conjointement ou séparément en telle forme, et marge, caractere, et partition qu'il jugera à propos, jecou vendre par lui, ou par autre dans toute l'étendue de notre Royaume, pays, terras ou Seigneurie de notre obéissance, pendant le temps et espace de Vingt années consecutives a compter du jour de la date des présentes. Faisons défense à tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque qualité, et condition qu'elles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, ny débiter, ny contre-faire les dites Pièces de Musique, en tout ny en partie, sans quelque proteste que ce soit, mesme d'imposture étrangere, et autrement, dans le consentement par écrit de l'exposant ou de ses ayans cause, sous peine de confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, et vnuillies, l'avis d'amende contre chacun des contrevenans, applicable un tiers à l'Hôpital général de notre bonne ville de Paris, un tiers à l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous dépens dommages, et pertes, a la charge que ces présentes seront enregistrées au Recritor de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beau caractere conformement aux reglements de la Librairie, et qu'avant de les exposer en vente, il en sera mis deux exemplaires en notre Bibliothèque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de notre chasteau du Louvre, et un en celles de notre cher et feué chevalier Chancelier de France le Sieur Philibert Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de vnuillies des presents, du contenu des quelles, vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il lui soit fait aucun trouble ou empêchement, pendant que la copie des presents qui sera imprimer au commencement ou à la fin de chacun des dits ouvrages, soit tenue pour deument signifiée, et qu'aux copies collationnées par lui de nos armes et fauves Conseillers Secrétaires, foy soit adjointe comme a l'original. Commissons au premier notre Héritier ou songeant de faire pour l'exécution des presents, tous actes requis et nécessaires sans autre permission, et nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, et lettres a ce contraires. Car Tel est notre plaisir. Donné a Versailles ce quatorzième jour de May l'an de grace mil sept cent treize et de notre règne le soixante onze.

Par le Roy en son Conseil

Signd Lauthier avec Paraphe, et scellé.

Reçu le Régistre N° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 65 N° 624. Conformément aux Reglements, et notamment à l'avis du 15 Janv 1703, fait à Paris ce 7 Janv 1703. Signé L. Dautier, Syndic. Les exemplaires ont été fournis
Gratuit par du Plessis



