{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Couperin / François / 1668-1733 / 0220. Pièces de clavecin.... Gravées par Du Plessy. Premier livre. [1726].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie

privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

V. m.
1116
2 ambl.

Vm.7 1863

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Madame la Marquise de vibraye

PIECES
DE
CLAVECIN
COMPOSÉES
PAR
Monsieur Couperin
Organiste de la Chapelle du Roy, &c.

Et Gravées par du Plessy.

PREMIER LIVRE.

Prix 16.tt en blanc.

A PARIS

Chés { L'Autheur Vis-a-vis les Ecuries de l'Hôtel de Toulouse. / Le Sieur Boivin rue S.t Honoré, a la Règle d'or.

1713.

Avec Privilège de Sa Majesté

Gravé par Roussel

A Monsieur Pajot De Villers.

Monsieur

Vous avés souhaité ; j'ay obeï. Voicy vn Livre de mes pièces. Vous me fites l'honneur de me dire tres gracieusement l'année derniere qu'on vous solicitoit de toutes parts pour me determiner à faire graver ; vous y ajoutates même vn trait fort eloquent, qu'au moins j'auray soin de publier si vôtre delicatesse me deffend de l'ecrire mais permettés qu'à mon tour je fasse vn peu valoir mes droits ? Vn homme vrayement pénétré de reconnoissance, doit avoir quelques privileges en faveur de la rareté de son espéce : recevés donc je vous suplie ce Livre, qui d'vne certaine façon, est autant vôtre ouvrage que le mien, et faites-moy la justice de me croire avec tout l'attachem.t possible.

Monsieur

Vôtre tres humble, et tres obeissant Serviteur

Couperin.

Gravé par Berry

Preface

Il m'a été impossible de satisfaire plûtôt les desirs du public en luy donnant mes pièces gravées : j'espere qu'il ne me soupçonnera pas d'avoir affecté ce retardement pour piquer d'avantage sa curiosité, et qu'il me pardonnera la lenteur du travail en faveur de l'exactitude. On sçait assés qu'vn auteur n'a que trop d'interest de donner vne édition correcte de ses ouvrages, lors qu'ils ont eu le bon-heur de plaire : s'il est flaté par les aplaudissemens des connoisseurs, il est mortifié par l'ignorance, et les fautes des copistes, c'est le sort des manuscrits recherchés.

J'aurois voulu pouvoir m'apliquer il y a longtemps à l'impression de mes pièces, quelques vnes des occupations qui m'en ont détournée sont trop glorieuses pour moy pour m'en plaindre ; il y a vingt-ans que j'ay l'honneur d'estre au Roy, et d'enseigner presqu'en même temps à Monseigneur le Dauphin Duc de Bourgogne, et à six Princes ou Princesses de la Maison Royale : ces occupations, celles de Paris, et plusieurs maladies, doivent estre des raisons suffisantes pour persuader que je n'ay pû trouver au plus que le temps de composer vn aussi grand nombre de pièces, puisque ce livre en contient soixante et dix, et que je compte en donner vn second volume à la fin de l'année.

J'ay toûjours eu vn objet en composant toutes ces pièces : des occasions differentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eües : on me dispensera d'en rendre compte : cependant comme parmi ces Titres, il y en a qui semblent me flater, il est bon d'avertir que les pièces qui les portent, sont des espéces de portraits qu'on a trouvé quelques fois assés ressemblans sous mes doigts, et que la plûpart de ces Titres avantageux, sont plûtôt donnés aux aimables originaux que j'ay voulu representer, qu'aux copies que j'en ay tirées.

Il y a plus d'vn an qu'on travaille à ce premier livre : je n'y ay-

épargné ny la dépence, ny mes peines; et l'on ne devra qu'à cette extrême attention l'intelligence et la précision qu'on remarquera dans la gravüre.

J'y ay mis tous les agrémens necessaires. J'y ay observé perpendiculairement la juste valeur des tems, et des notes; et à proportion du sçavoir, et de l'âge des personnes, on trouvera des piéces plus ou moins difficiles; à la portée des mains excellentes, des médiocres et des foibles. L'usage m'a fait connoître que les mains vigoureuses, et capables d'exécuter ce qu'il y a de plus rapide, et de plus léger, ne sont pas toûjours celles qui réüssissent le mieux dans les piéces tendres, et de sentiment, ce j'avoüeray de bonne foy, que j'ayme beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend.

Le Clavecin est parfait quant à son etenduë, et brillant par luy même; mais comme on ne peut enfler, ny diminuer ses sons, je sçauray toûjours gré à ceux qui par un art infini, soutenu par le goût, pourront arriver à rendre cet instrument susceptible d'expression: c'est à quoy mes ancêtres se sont apliqués, indépendamment de la belle composition de leurs piéces; j'ay tâché de perfectionner leurs découvertes: leurs ouvrages sont encore du goût de ceux qui l'ont exquis.

A l'égard de mes piéces, les caracteres nouveaux, et diversifiés, les ont fait recevoir favorablement dans le monde, et je souhaite que celles que je donne qu'on ne connoissoit point, ayent autant de réüssite que celles qui sont déja connües.

J'ay été obligé pour faciliter l'intelligence et la maniere de toucher mes piéces dans l'esprit qui leur convient d'établir de certains signes pour marquer les agremens, aüant conservé autant que je l'ay pû ceux qui étoient en usage: on trouvera les uns, et les autres à la fin de ce livre, avec l'explication.

J'avois dessein de marquer par des chiffres les doigts dont il faudroit se servir, du moins à de certains endroits qui ne sont pas indifferents; mais cela auroit jetté de la confusion dans la gravüre, d'ailleurs l'habileté de certaines personnes, semble me devoir rassurer sur l'équivoque; et en tous cas, je me feray toûjours un plaisir d'éclaircir les doutes qu'on pourra avoir.

Berey sculpsit

Prix

des Ouvrages de L'Auteur en 1723

Premier Livre de Clavecin — en blanc . . . . . 16ᵗ.

Second Livre de Clavecin — en blanc . . . . . 18ᵗ.

Troisieme Livre de Clavecin, a la Suite duquel il y a quatre Concerts, a l'usage de toutes Sortes d'instrumens en blanc . . . . . 20ᵗ.

L'Art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc . . . . . 10ᵗ.

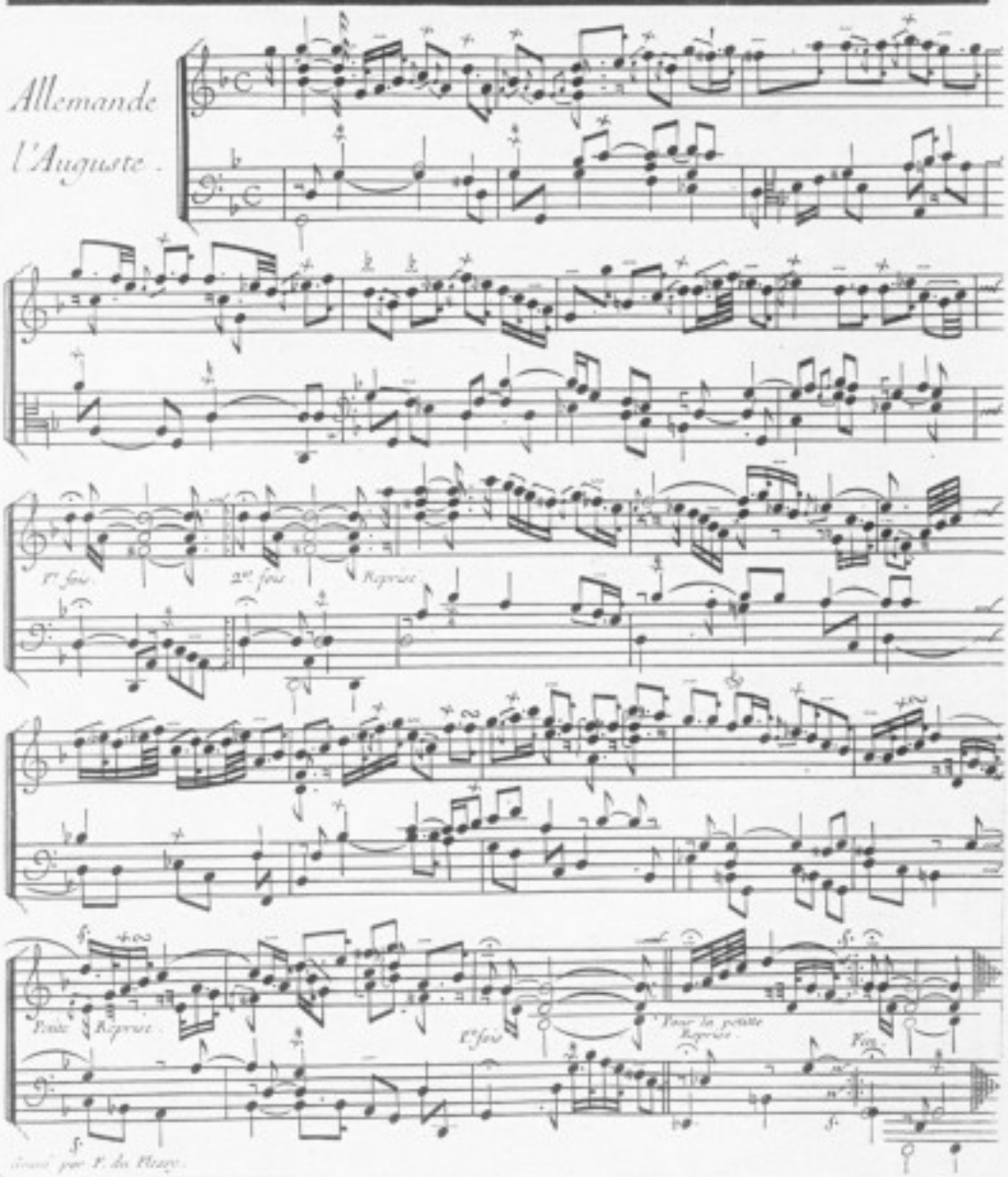
Les Goûts-réünis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'Apothéose de Corelli en Trio en blanc . . . . . 15ᵗ.

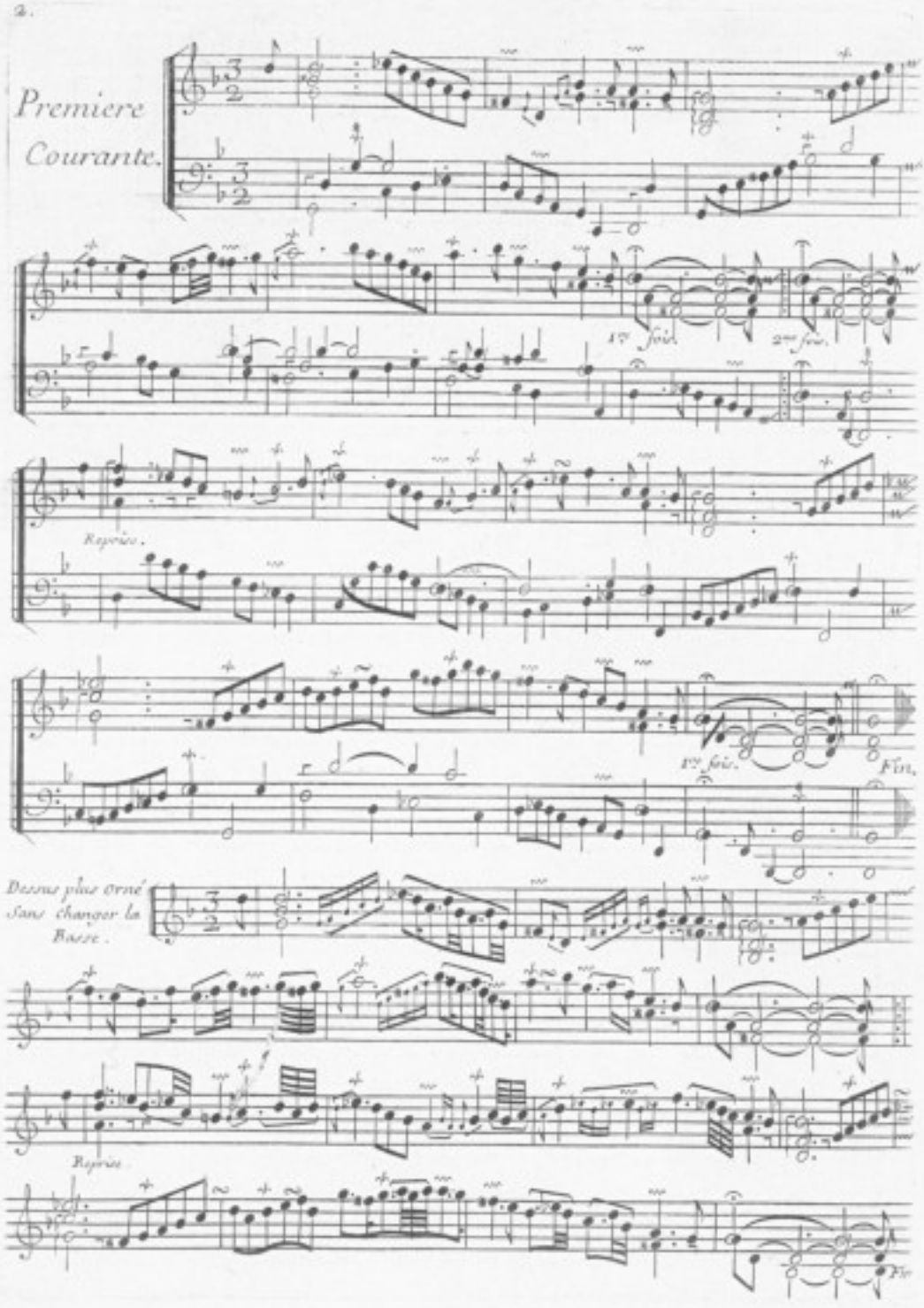
L'Apothéose de L'incomparable Lully en blanc . . . . 6ᵗ.

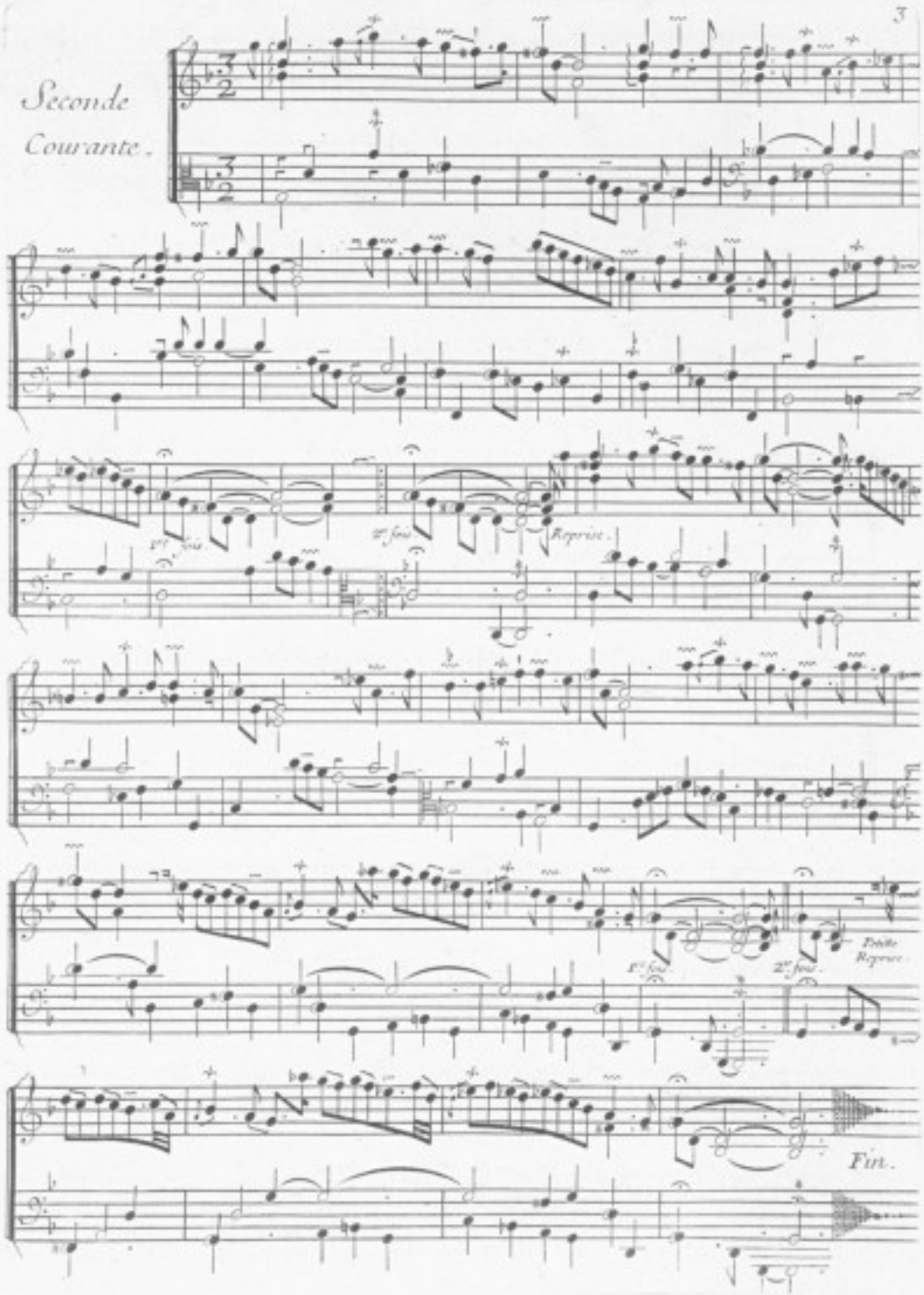
Les Trios, en 4 Livres Séparés, Sçavoir 1ᵉʳ et 2 dessus de Violon: Basse d'archet et Basse chifrée. Les 4 parties . . 10ᵗ.

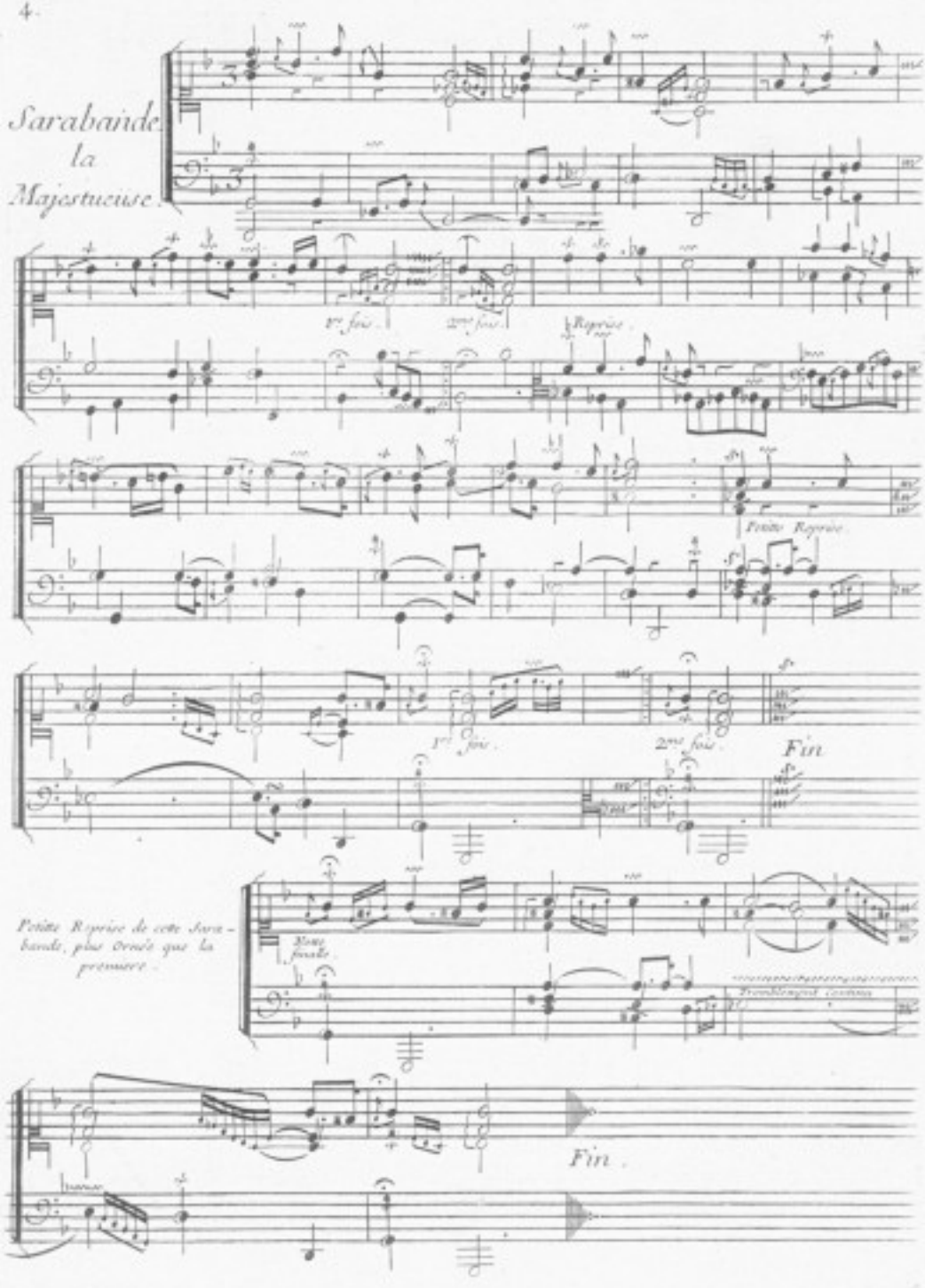
Il espere aussy donner dans la Suite, toutes les neuf leçons de Ténébres, de Sa Composition a une, et deux voix; dont il y en a déja Trois de gravées.

PREMIER ORDRE.

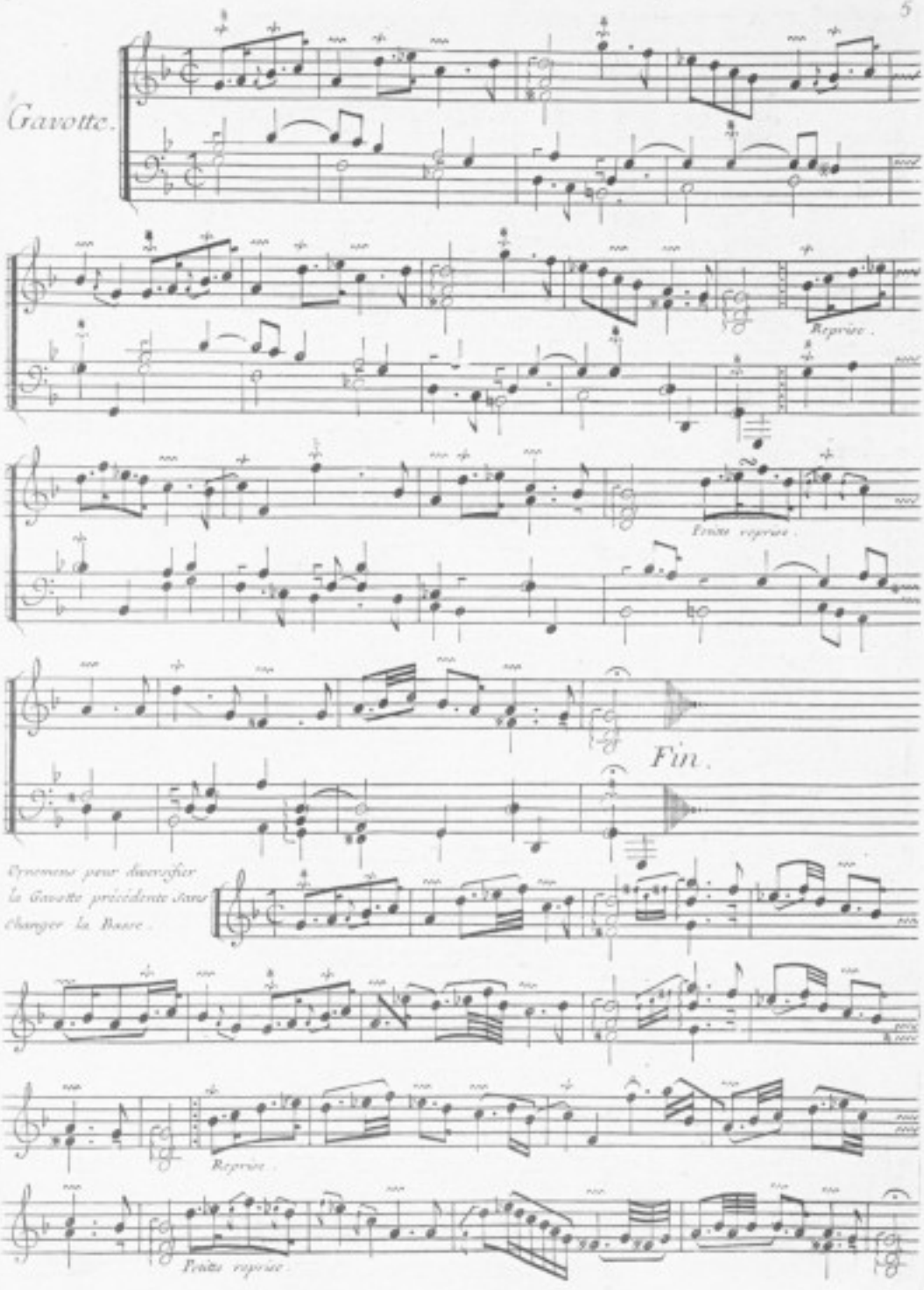


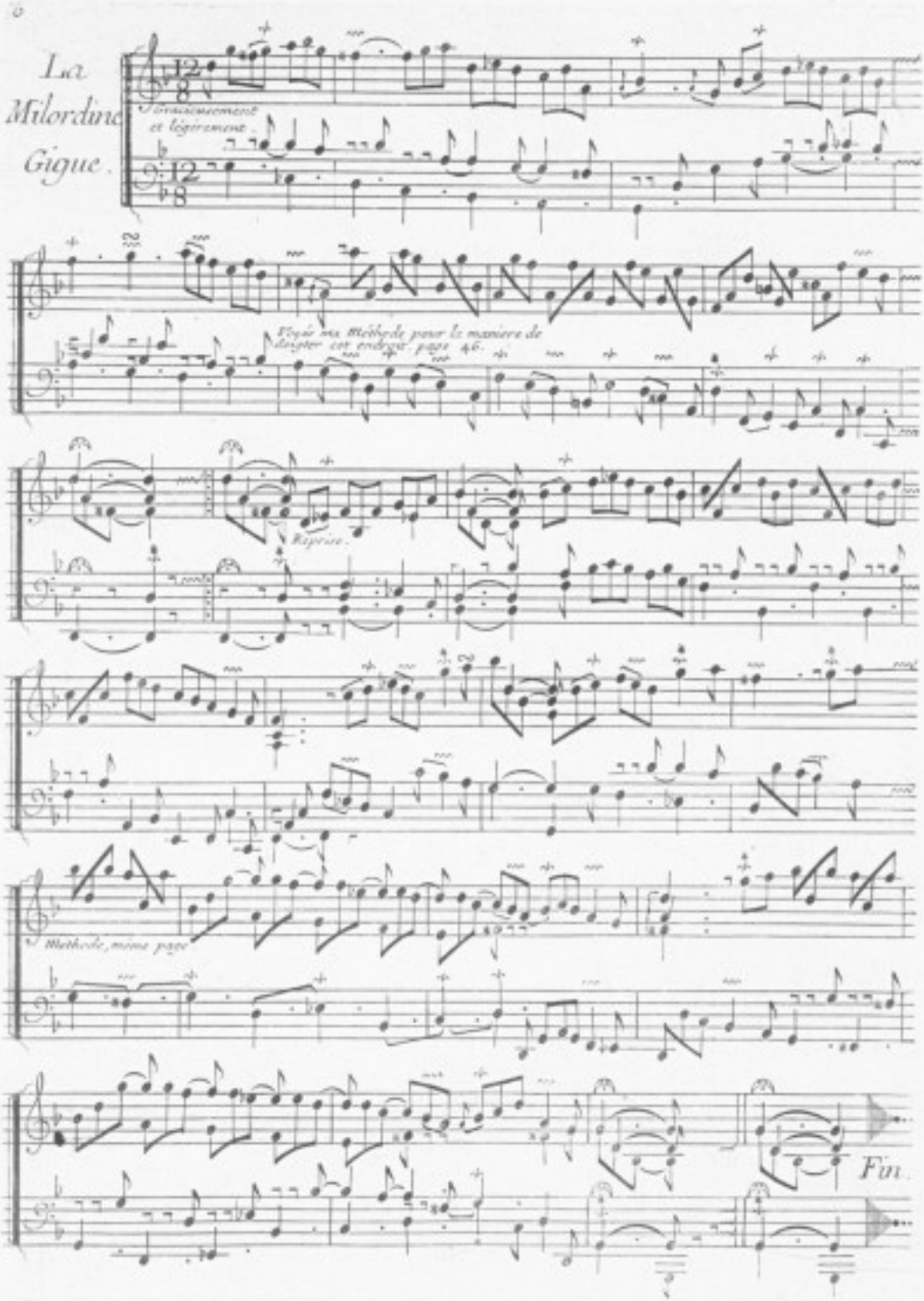

Premiere
Courante.
1re fois.
2me fois.
Reprise.
1re fois.
Fin.
Dessus plus orné
sans changer la
Basse.
Reprise.
Fin.


Seconde
Courante.
1re fois.
2e fois.
Reprise.
1re fois.
2e fois.
Petite
Reprise.
Fin.

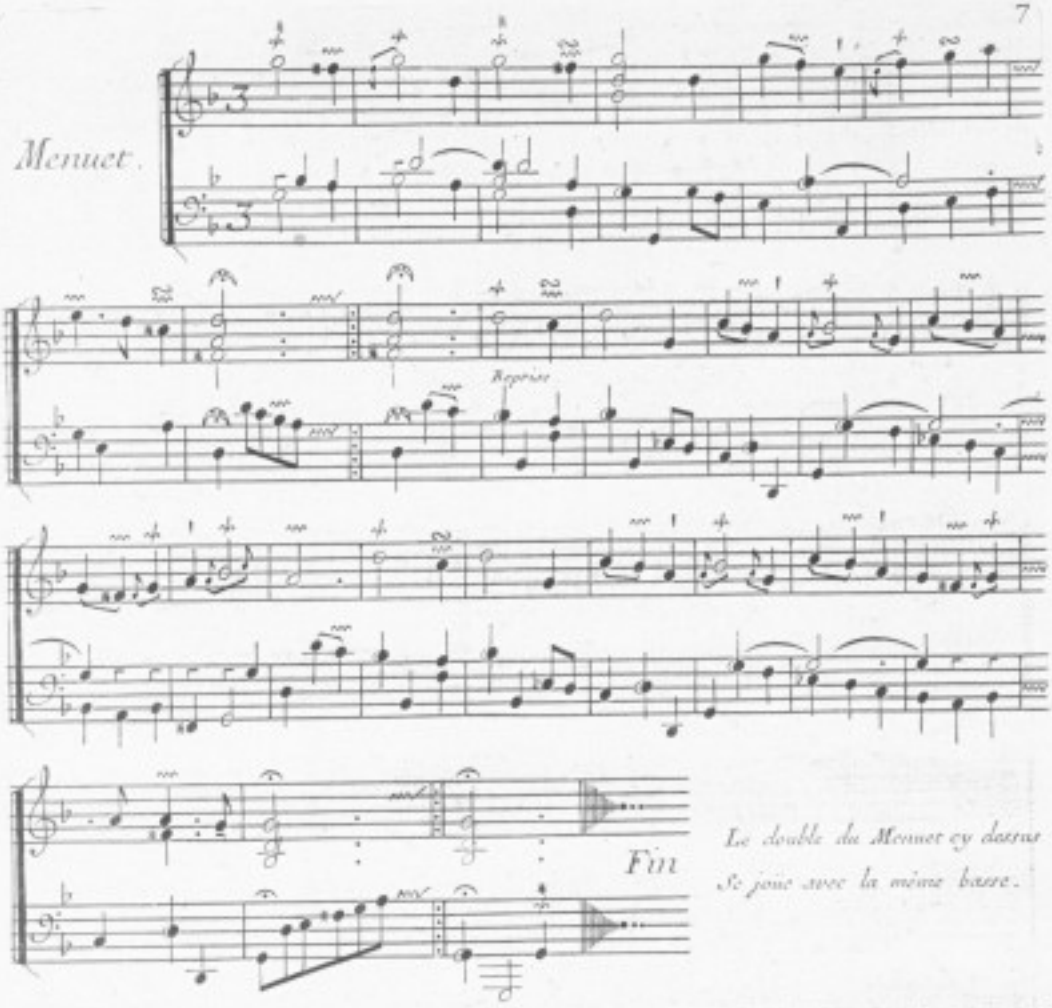

Sarabande
la
Majestueuse.
1re fois.
2me fois.
Reprise.
Petite Reprise.
1re fois.
2me fois.
Fin
Petite Reprise de cette Sarabande, plus ornée que la premiere.
Fin.

Gavotte.


Reprise.
Petite reprise.
Fin.
Ornemens pour diversifier
la Gavotte précédente sans
changer la Basse.
Reprise.
Petite reprise.

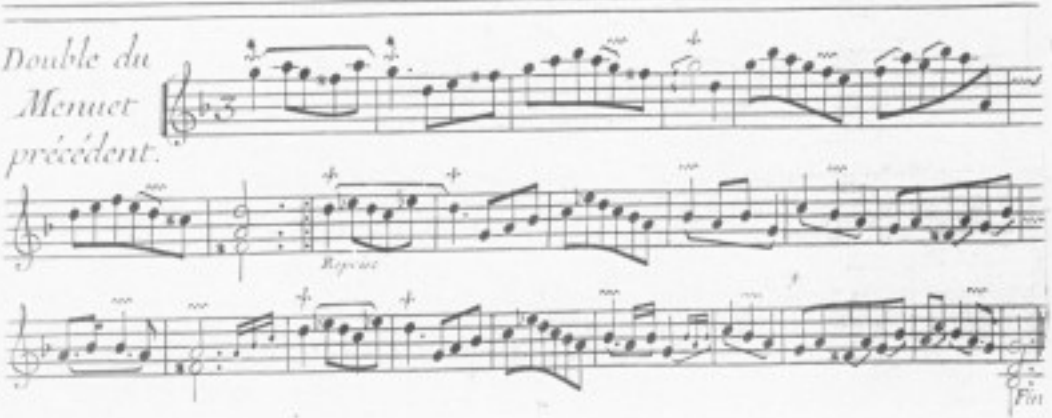

La
Milordine
Gigue.
Tendrement
et légerement.
Voyés ma Methode pour la maniere de
doigter cet endroit page 46.
Reprise.
Methode, meme page
Fin.

Menuet.

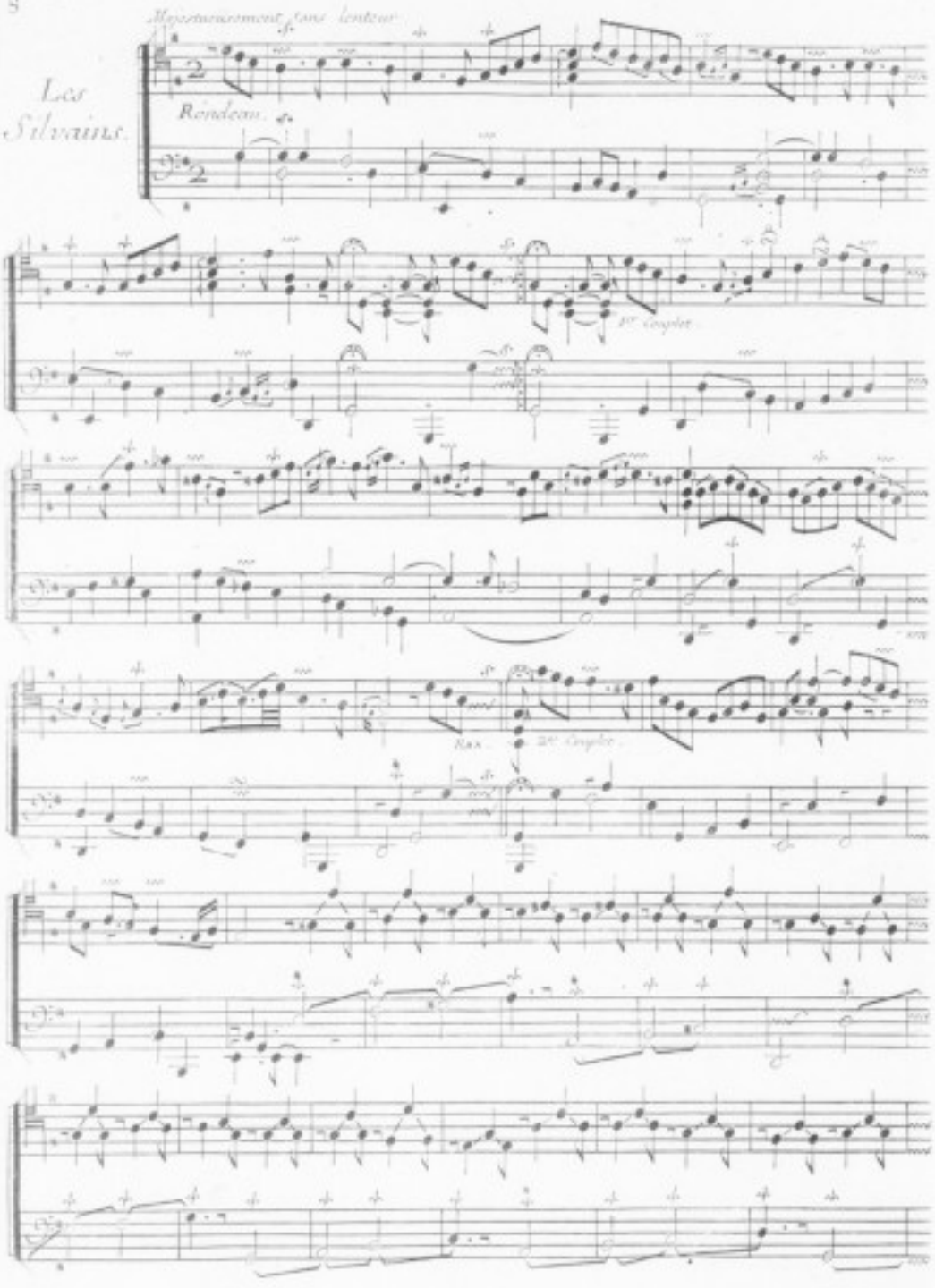


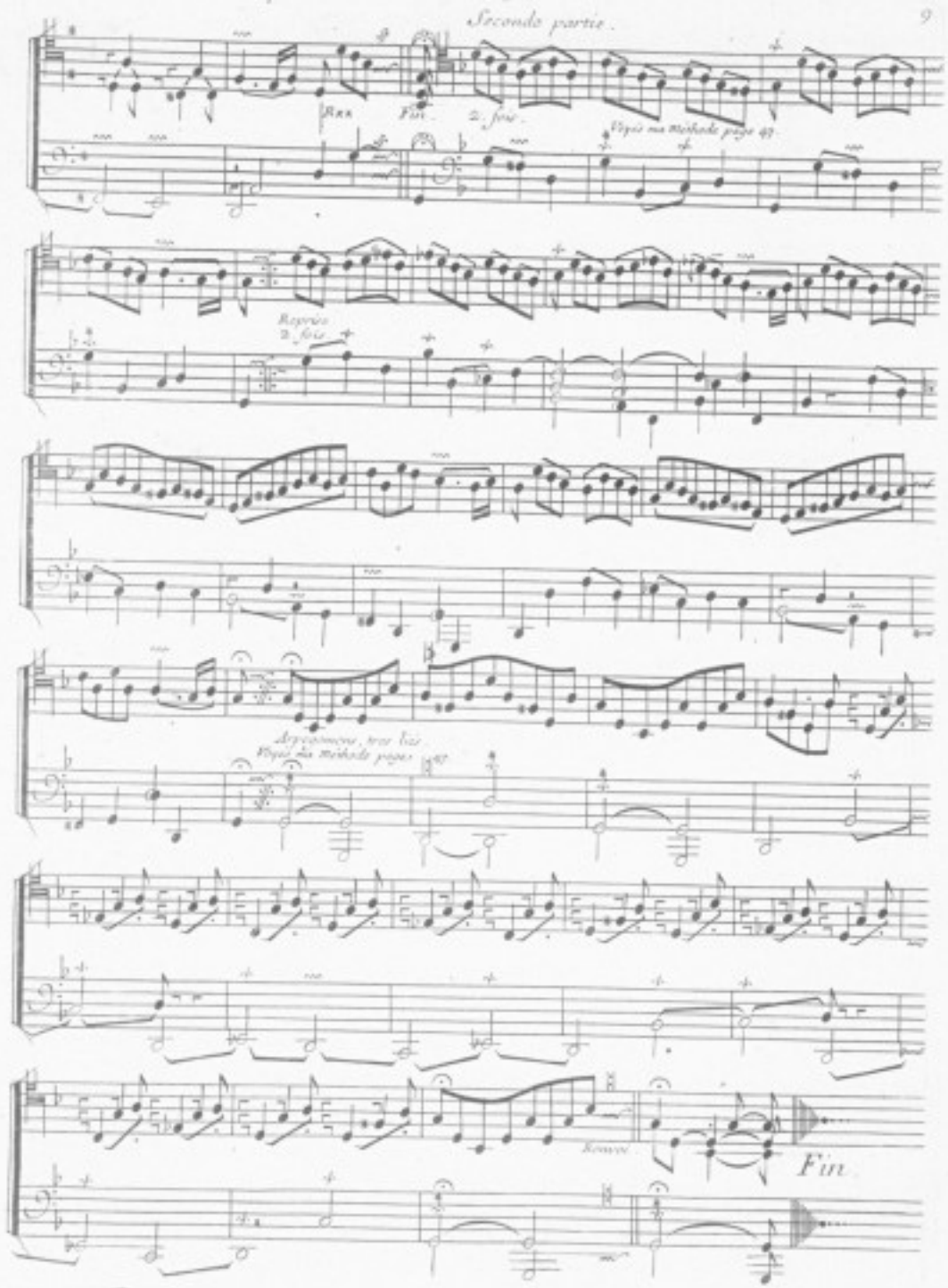
Le double du Menuet cy dessus
se joue avec la même basse.

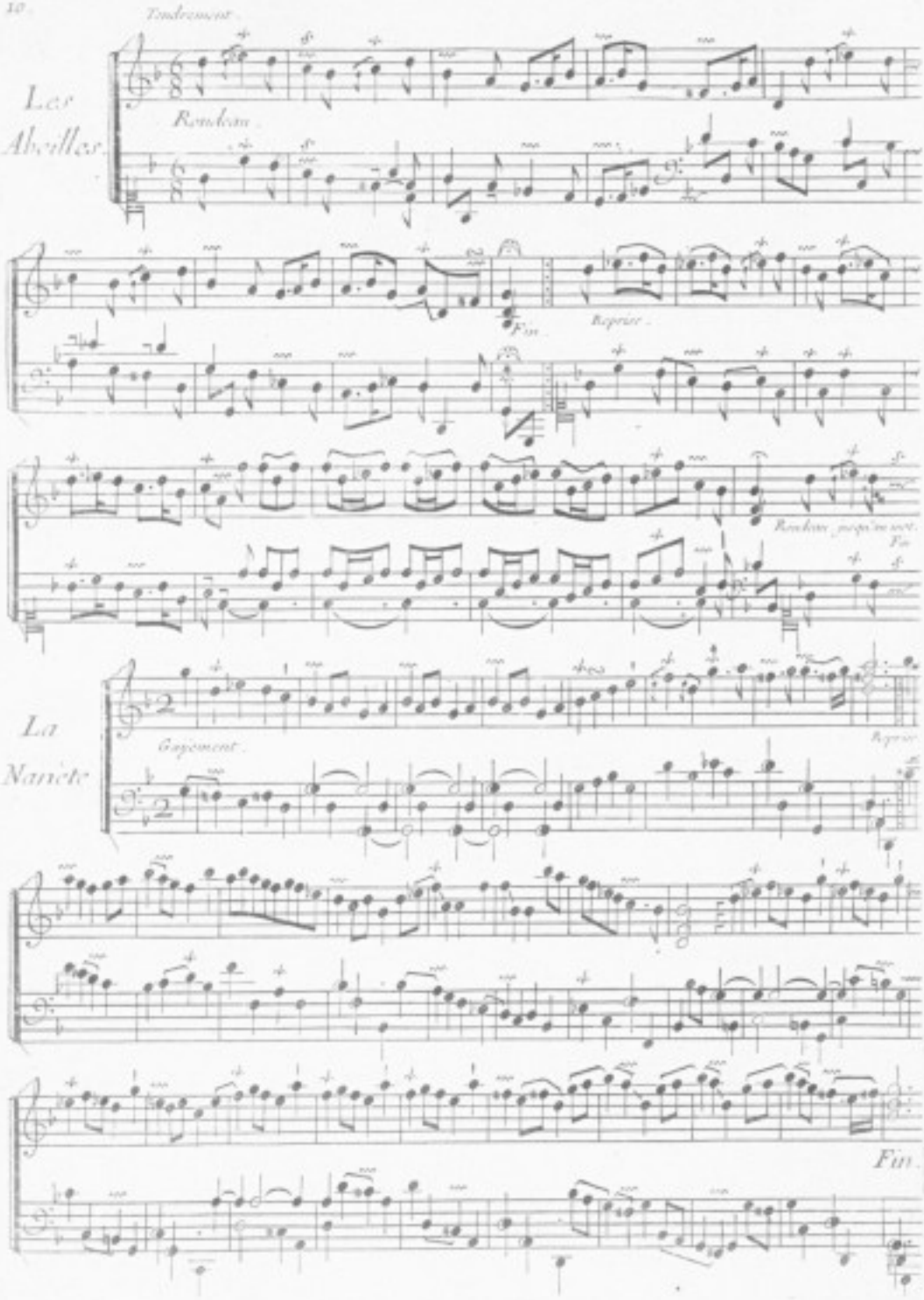
Double du Menuet précédent.

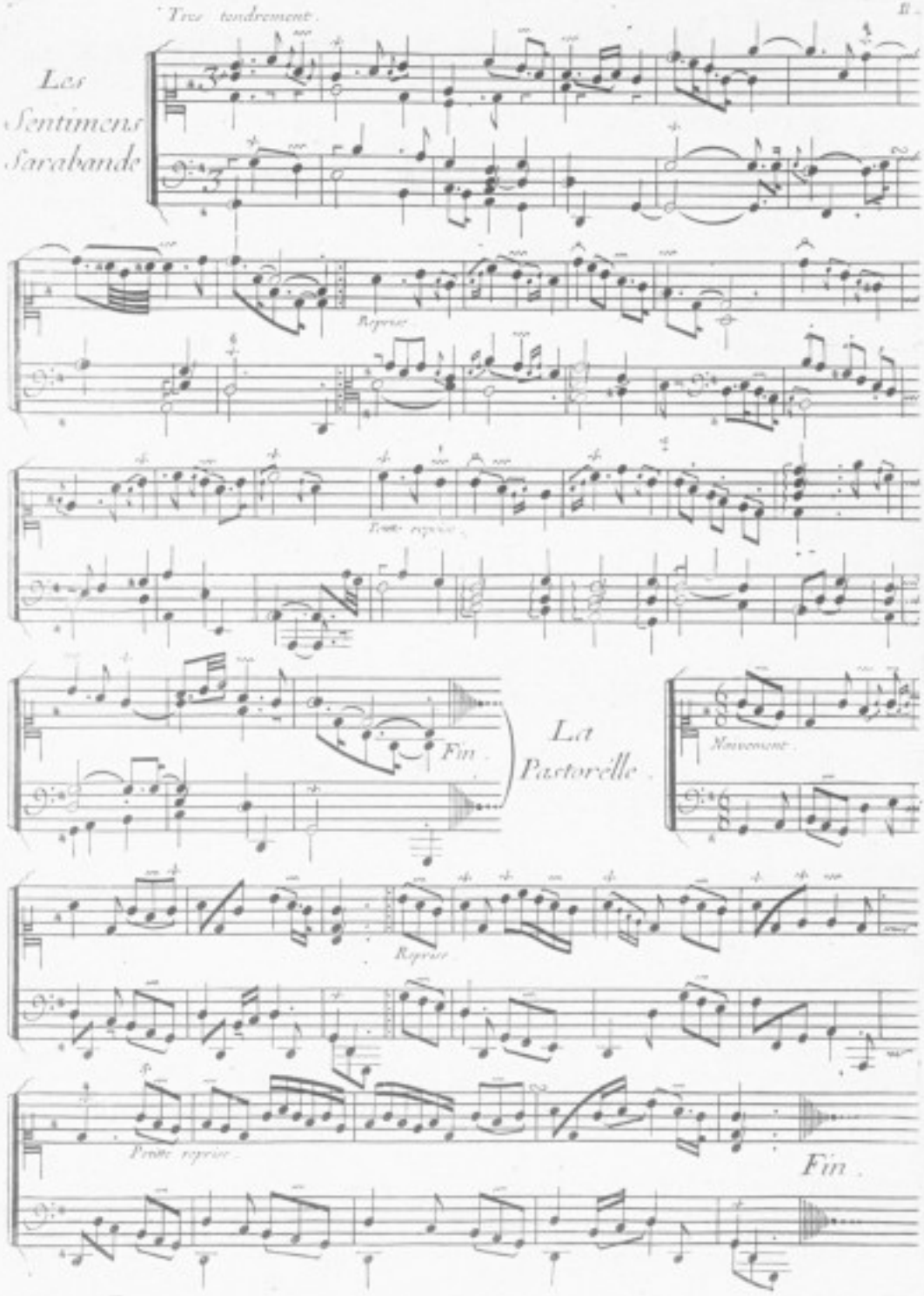


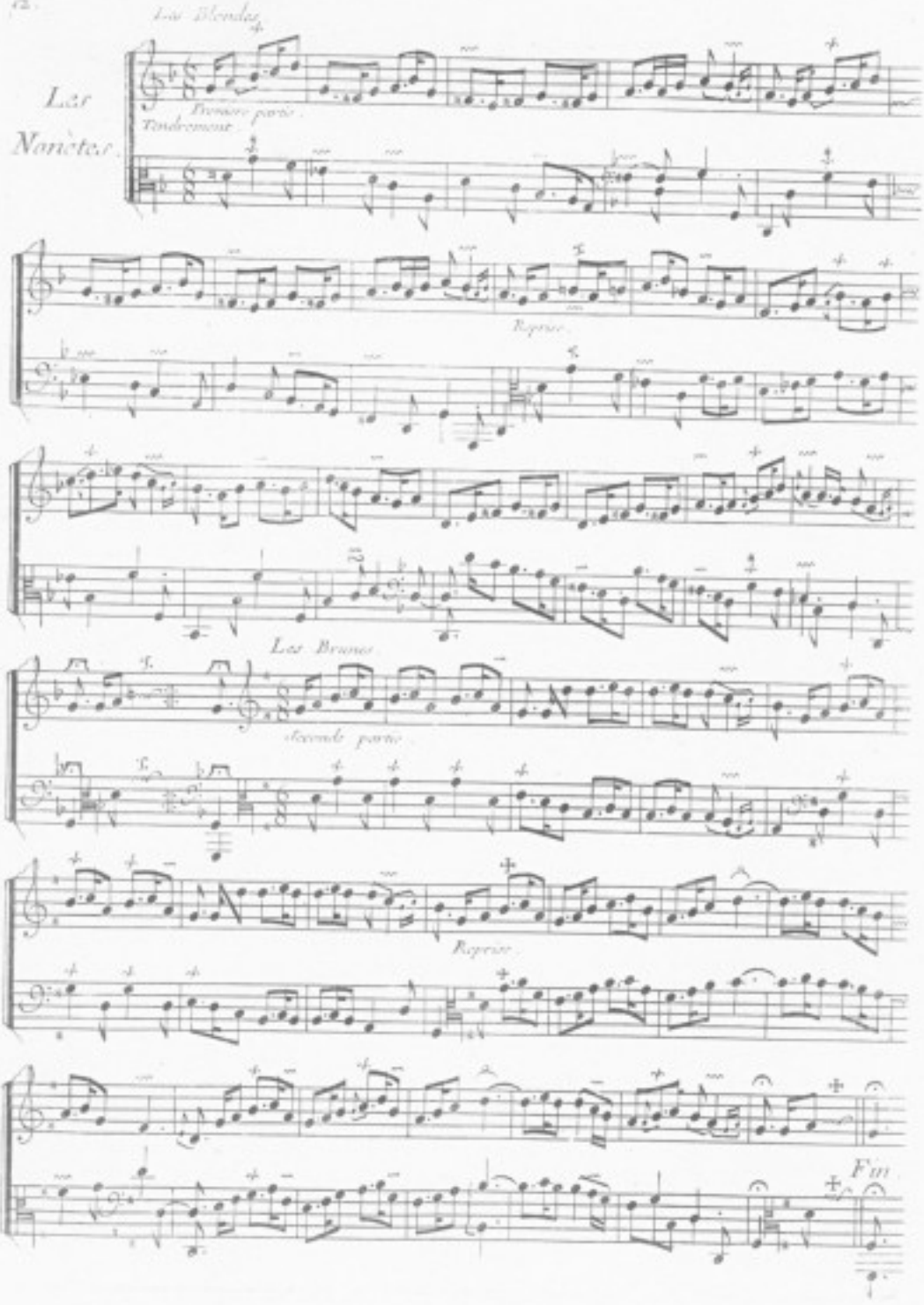
Les Silvains.

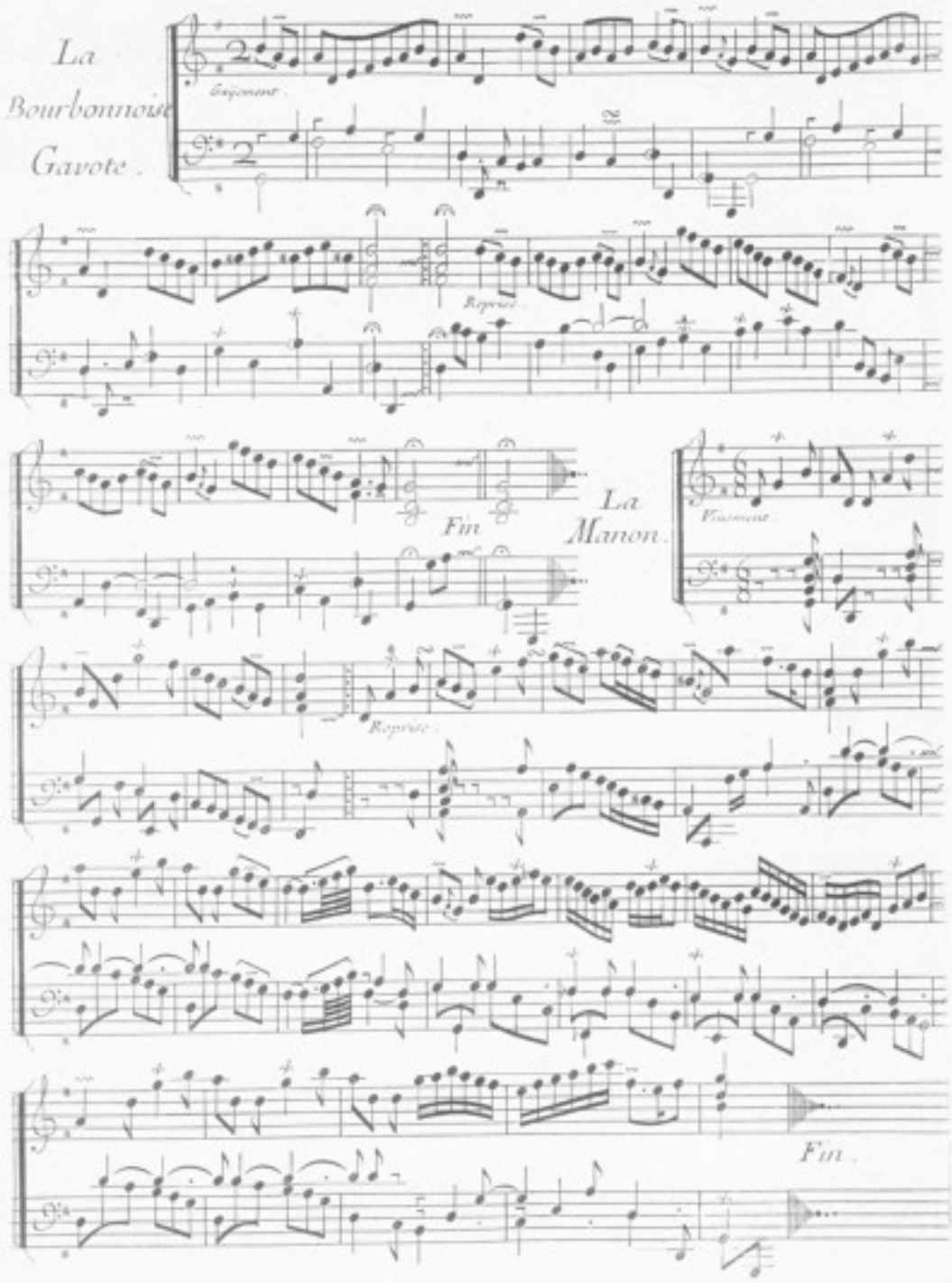


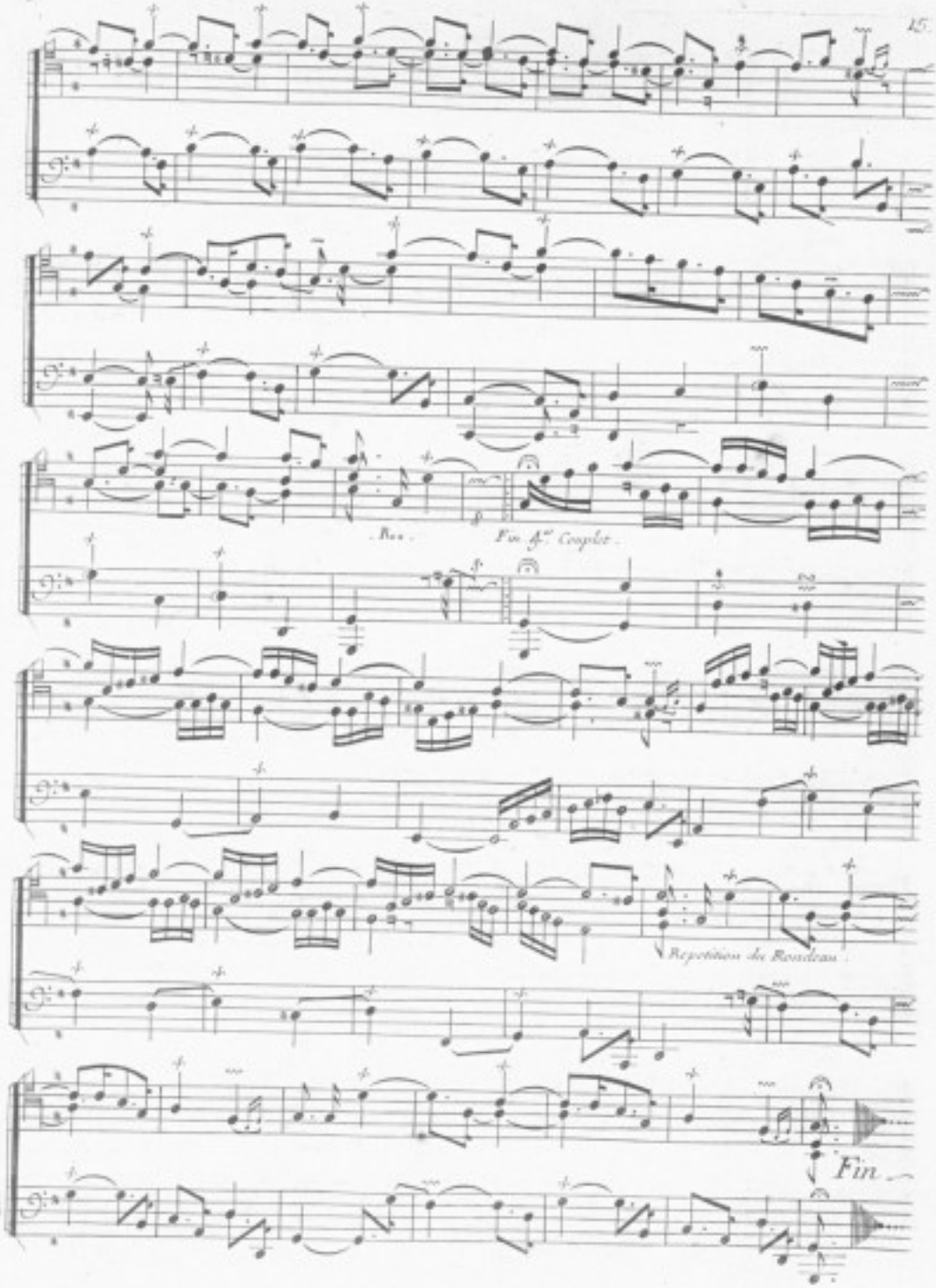

Seconde partie.
Fin
2. fois
Voyez ma Méthode page 49
Reprise
2. fois
Arpegemens, tres liés
Voyez ma Méthode pages 45
Fin

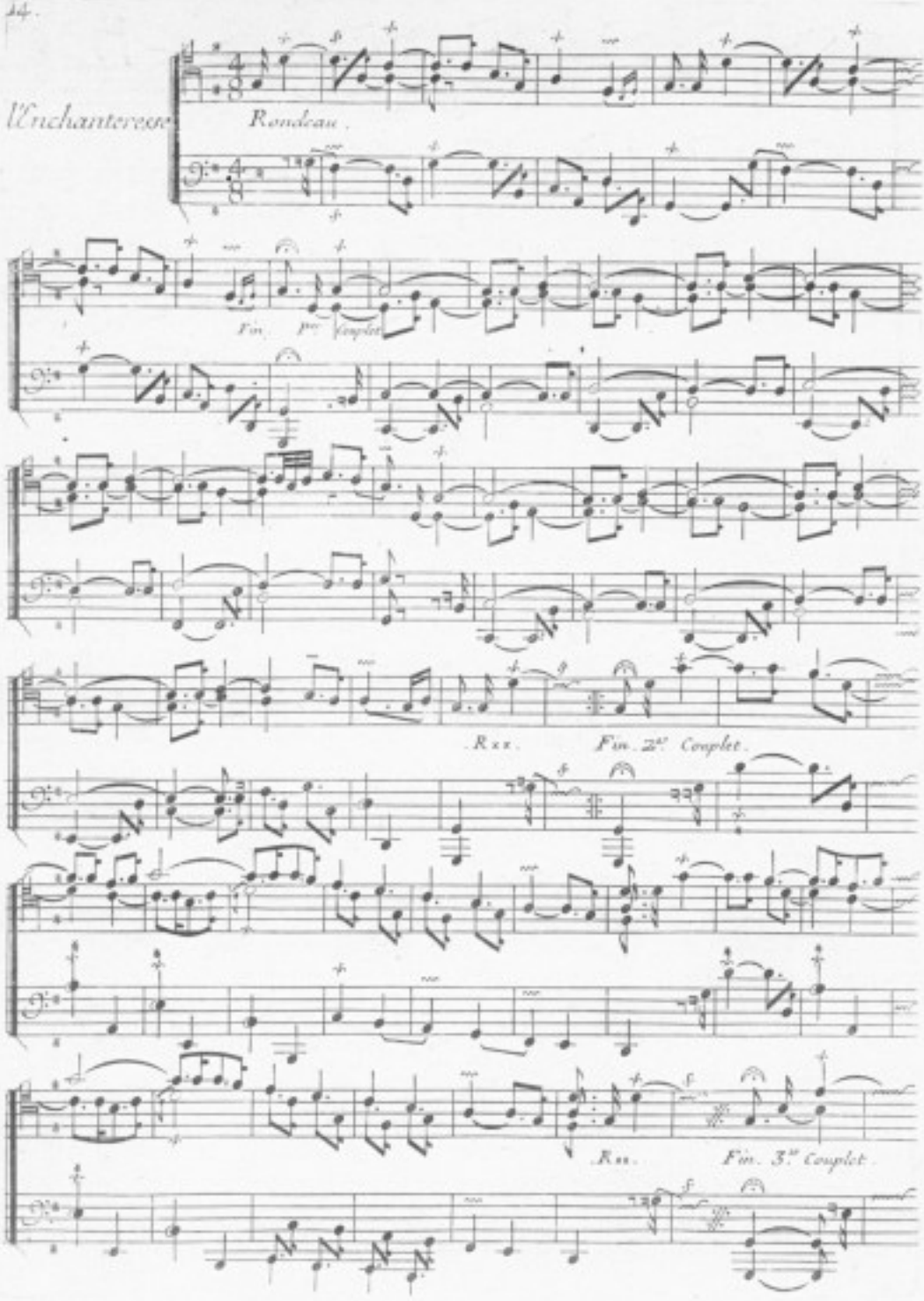

Tendrement.
Les Abeilles.
Rondeau.
Fin.
Reprise.
Rondeau gracieusement.
Fin.
La Naïete
Gayement.
Reprise.
Fin.

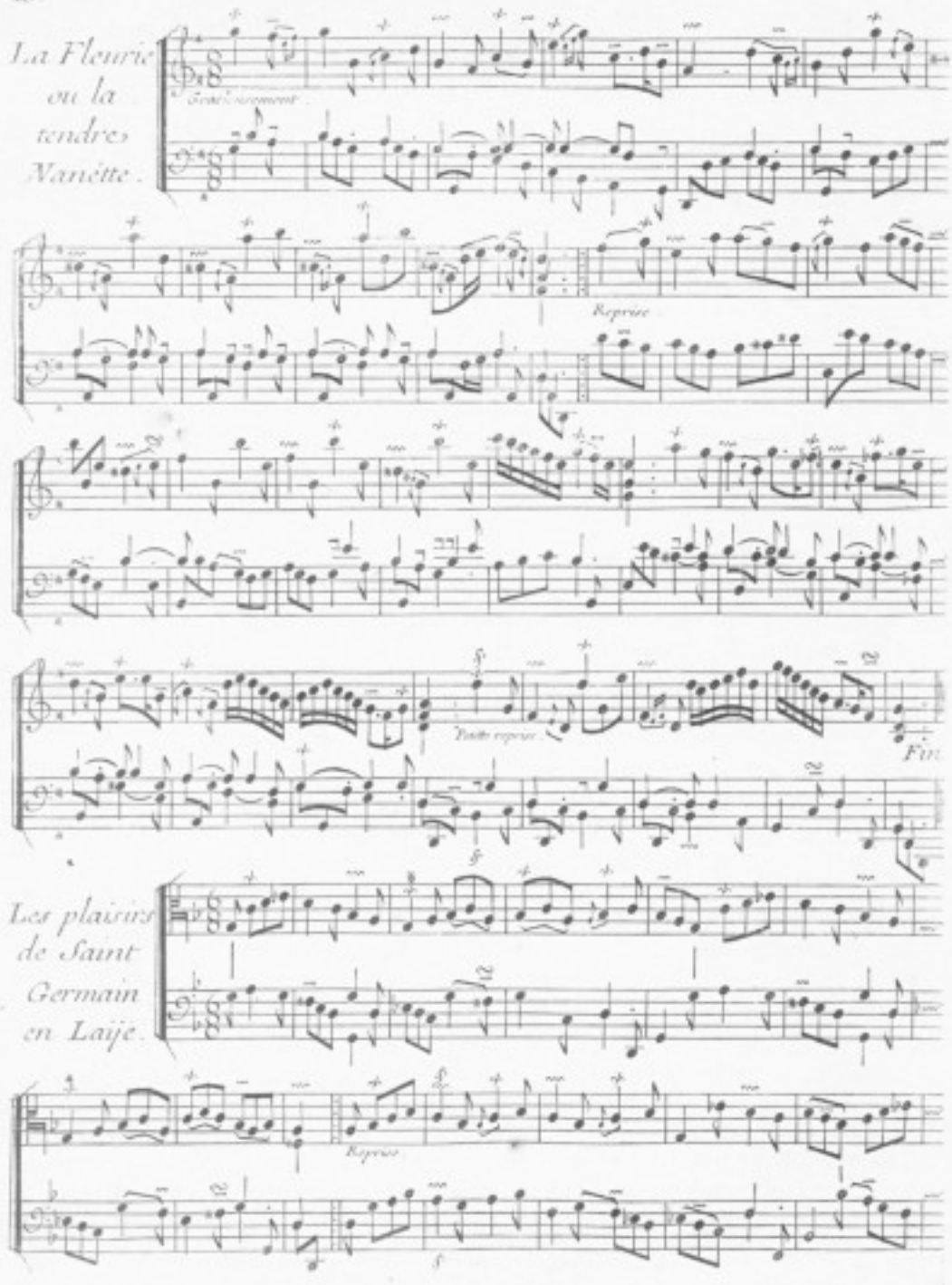

Tres tendrement.
Les Sentimens Sarabande
Reprise
Petite reprise
Fin
La Pastorelle
Mouvement
Reprise
Petite reprise
Fin

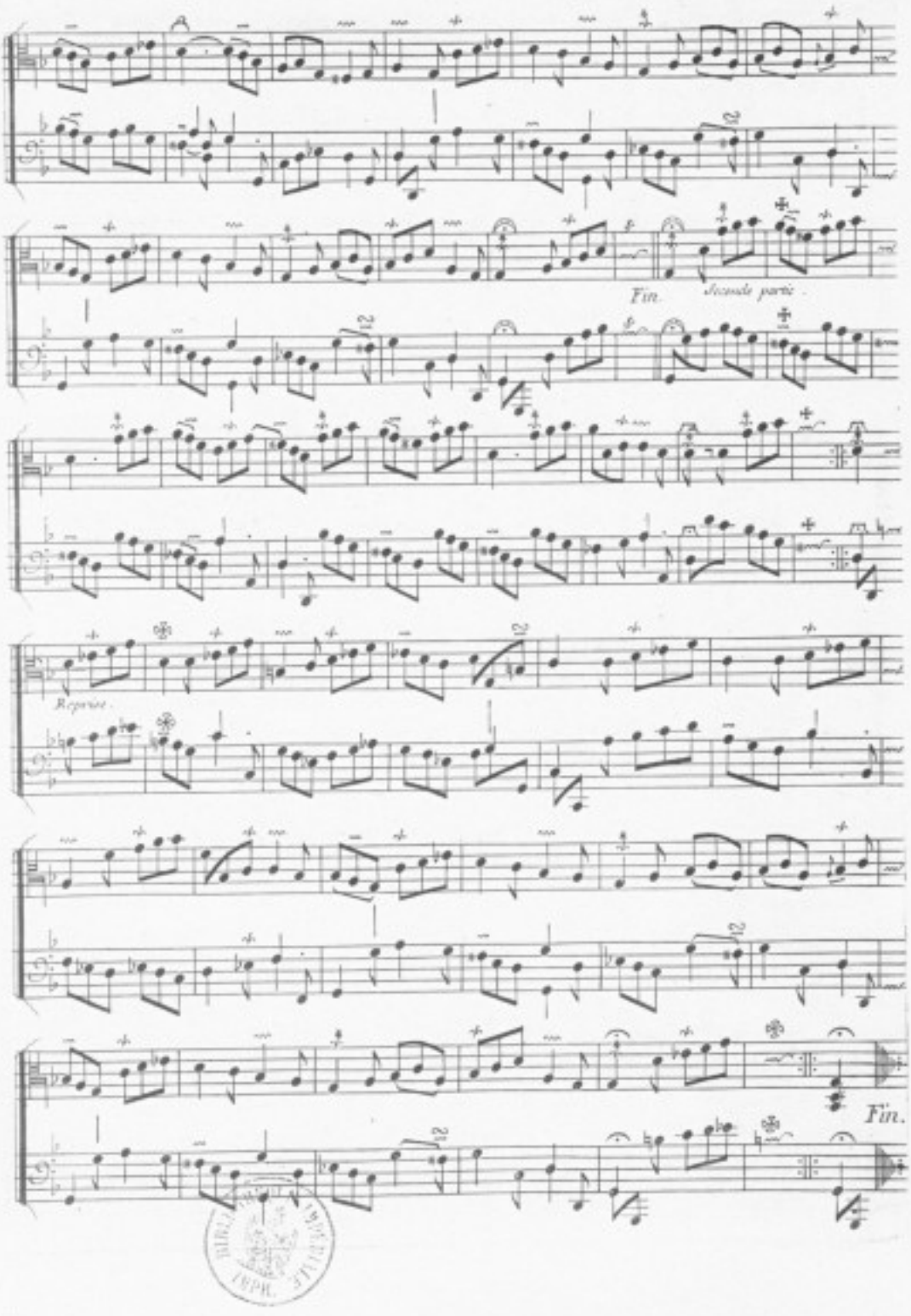

Les Blondes.
Les Nanètes.
Premiere partie.
Tendrement.
Reprise.
Les Brunes.
Seconde partie.
Reprise.
Fin.


La
Bourbonnoise
Gavote.
Gaiement.
Reprise.
Fin
La
Manon.
Vivement.
Reprise.
Fin.


Bis.
Fin du 4.me Couplet.
Repetition du Rondeau.
Fin.


L'Enchanteresse
Rondeau.
Fin. 1re Couplet
R x x.
Fin. 2e Couplet.
R x x.
Fin. 3e Couplet.

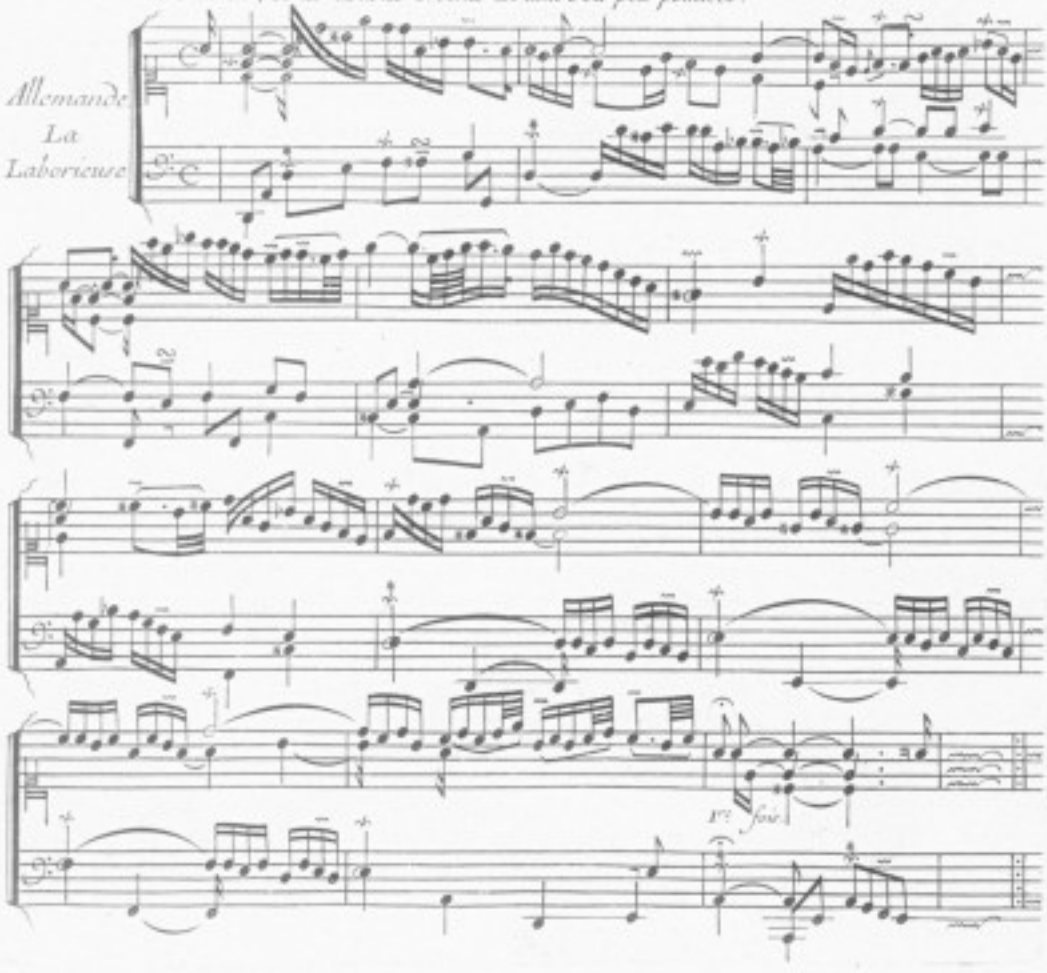

La Fleurie
ou la
tendre
Nanette.
Gracieusement
Reprise
Petite reprise
Fin
Les plaisirs
de Saint
Germain
en Laije.
Reprise

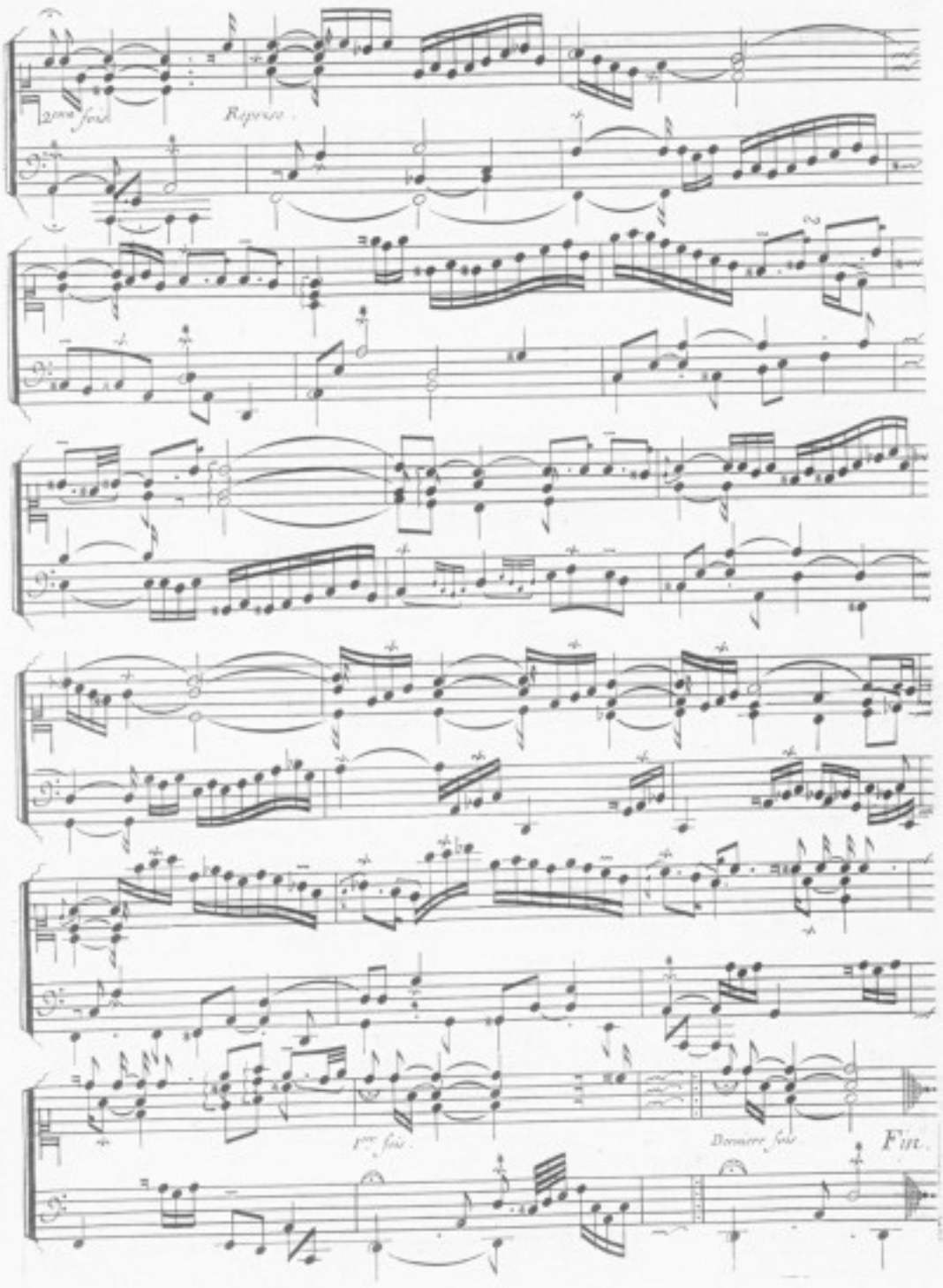

Fin.
Seconde partie.
Reprise.
Fin.

SECOND ORDRE.

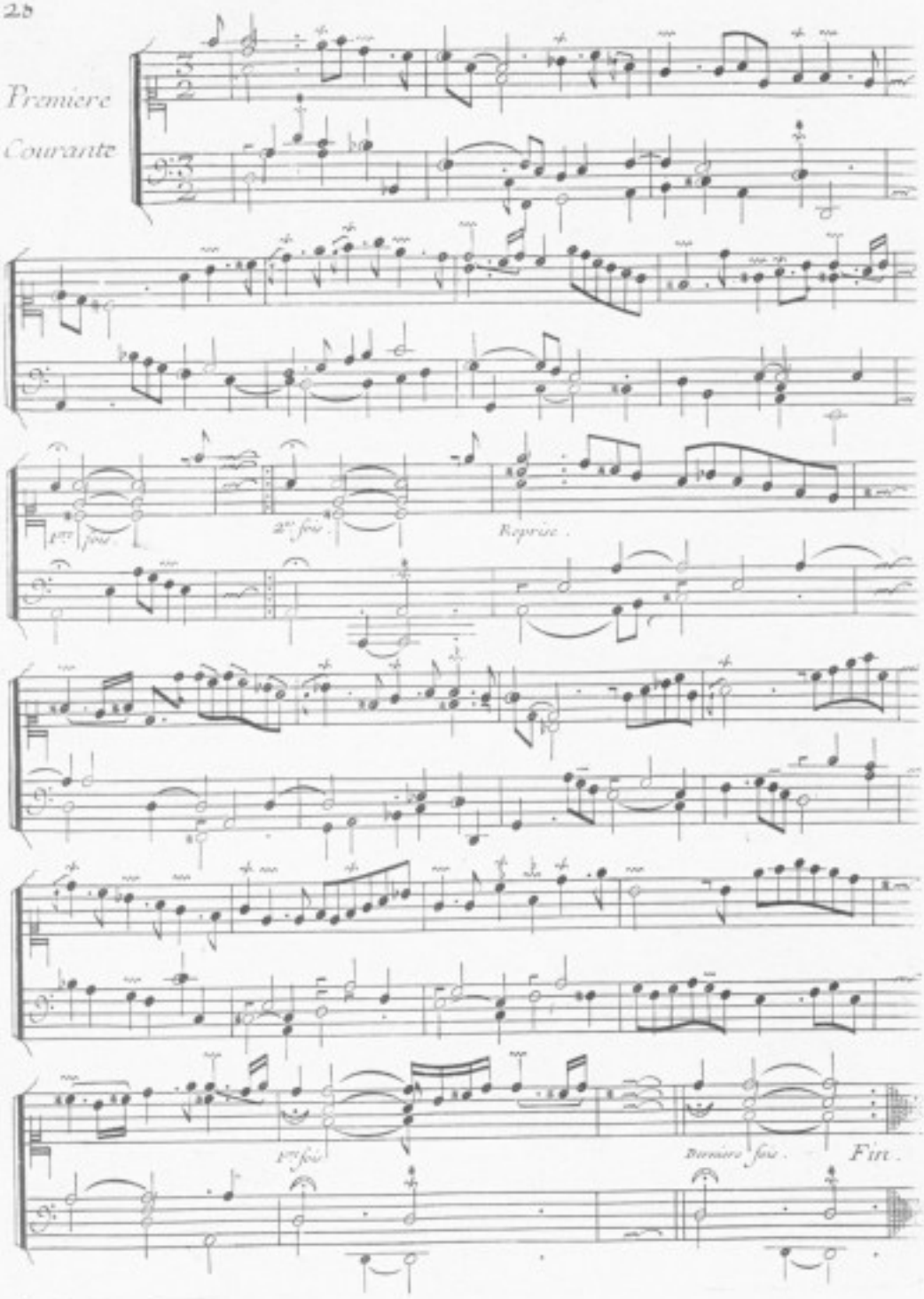
Sans lenteur; et les doubles croches un tant soit-peu pointées.

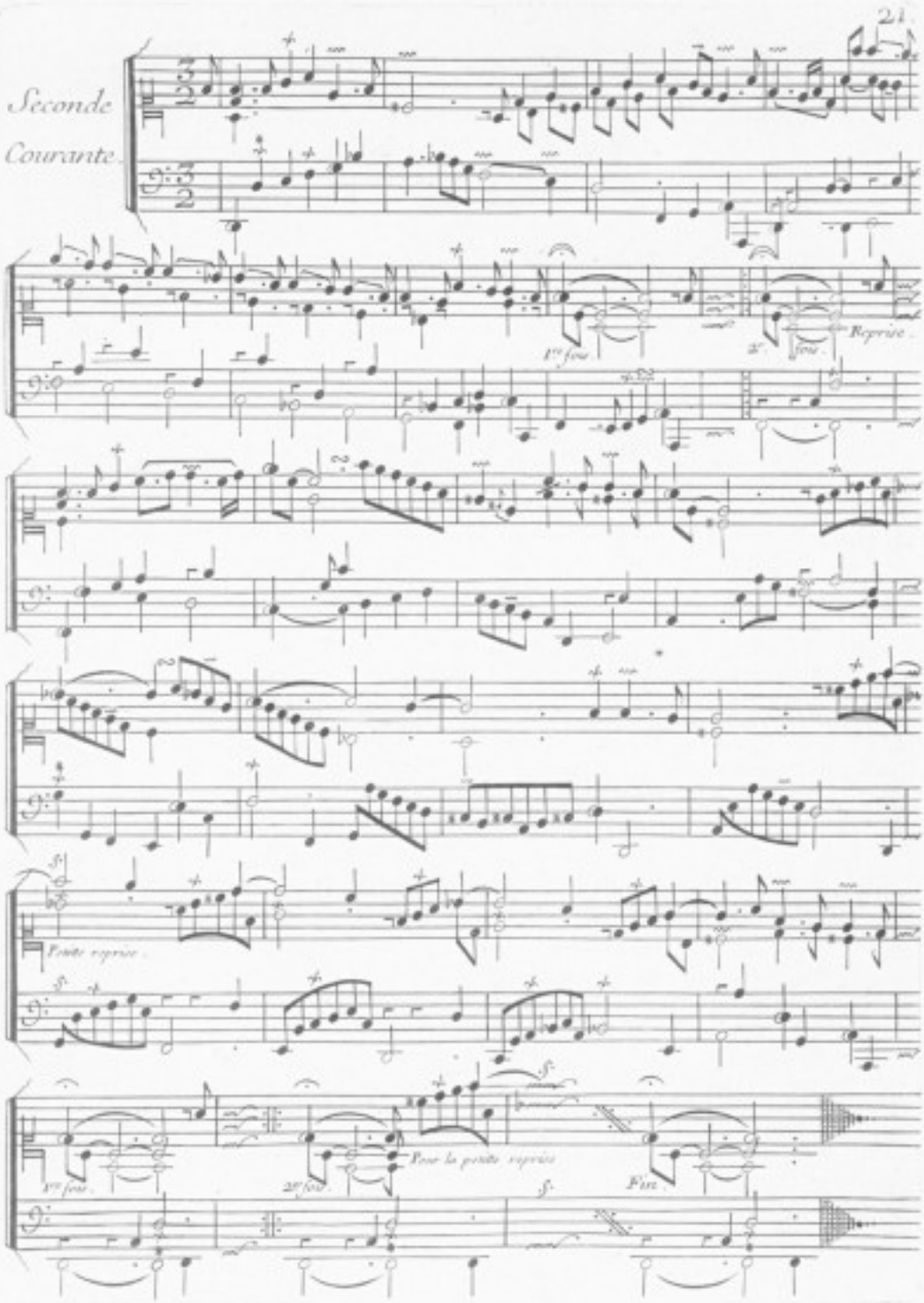
Allemande
La
Laborieuse

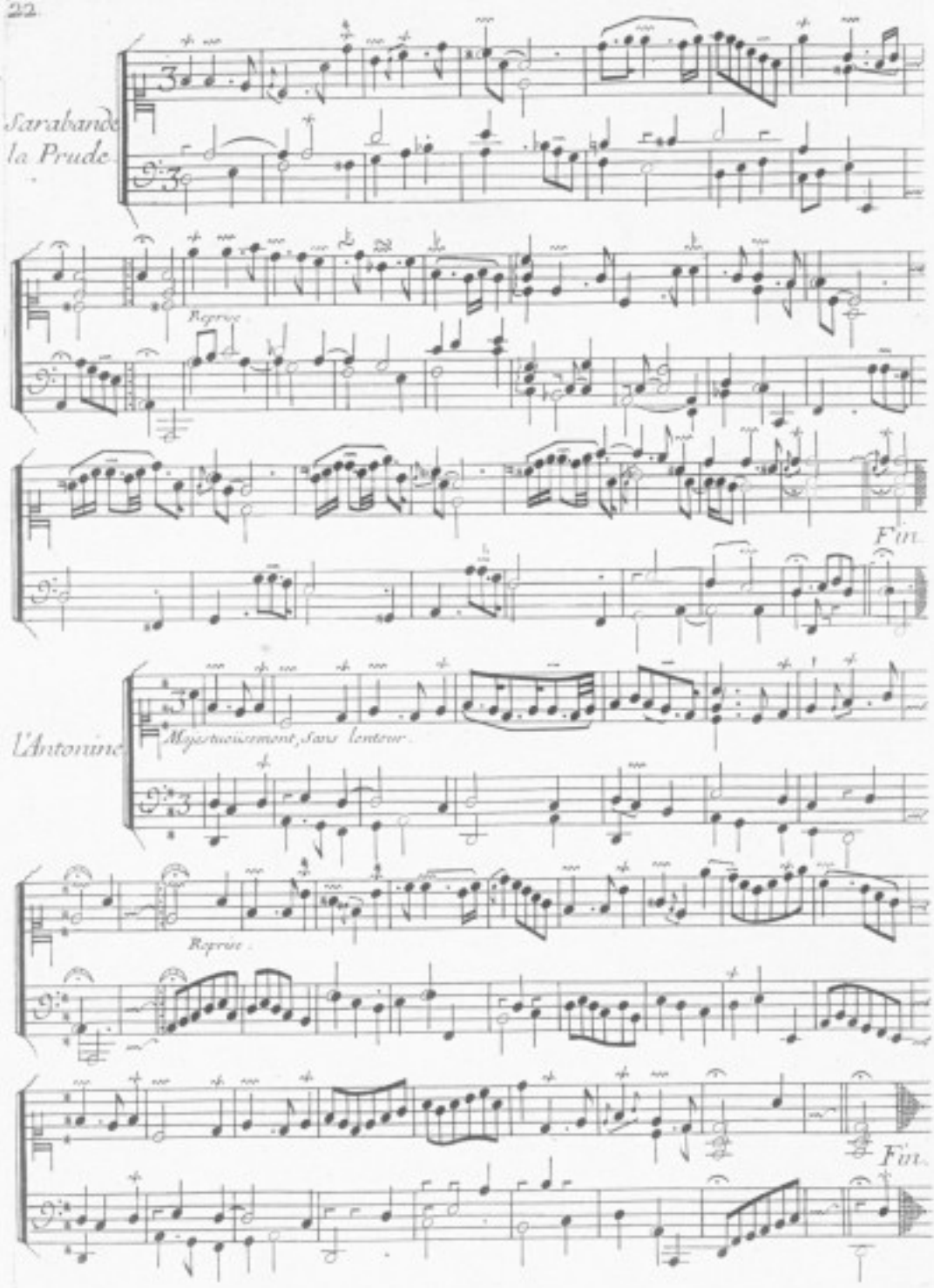


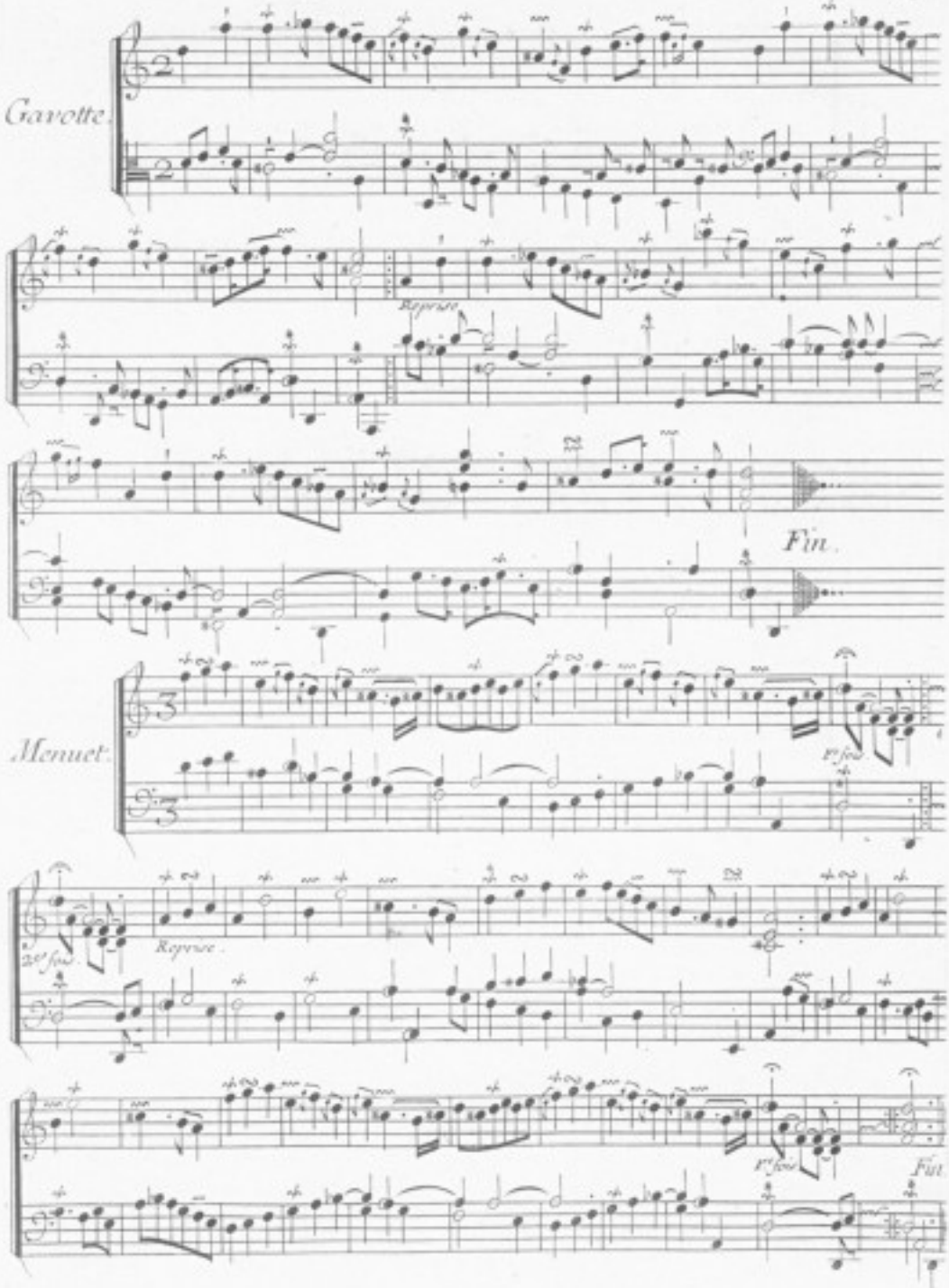

2ème fois
Reprise.
1ère fois.
Dernière fois
Fin.

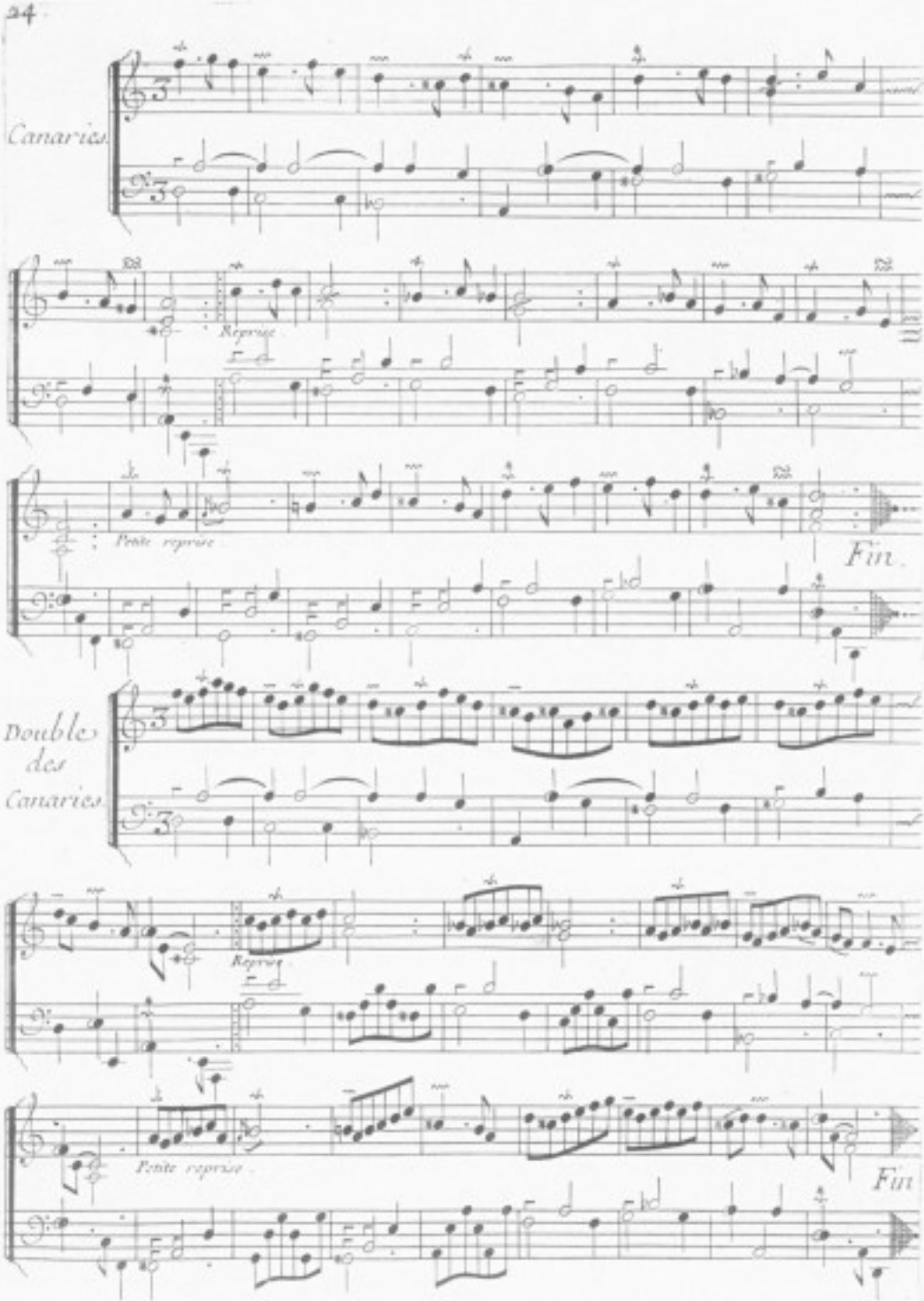
Premiere Courante

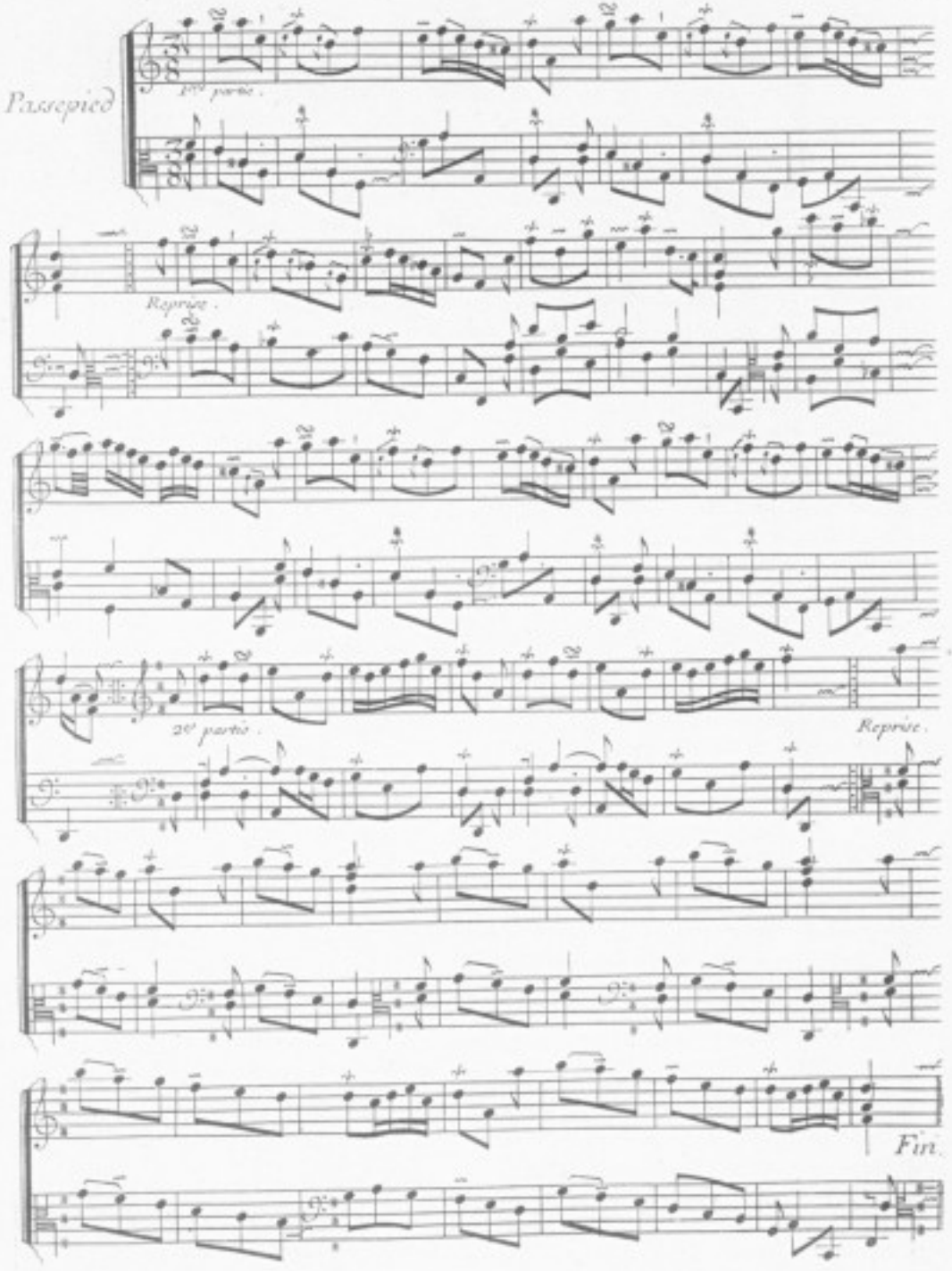


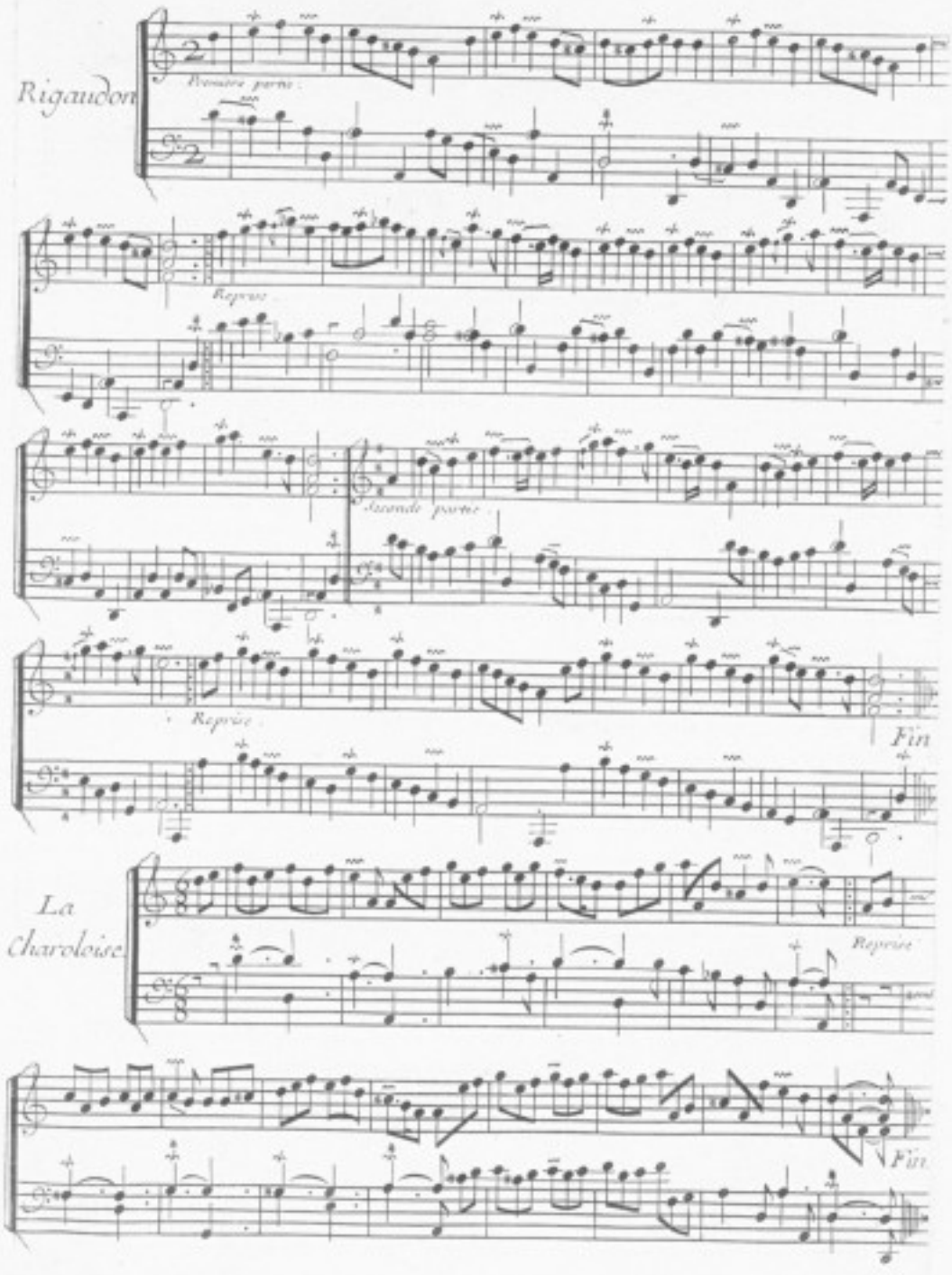

Seconde
Courante
1re fois
2e fois
Reprise
Petite reprise
Pour la petite reprise
3e fois
2e fois
Fin

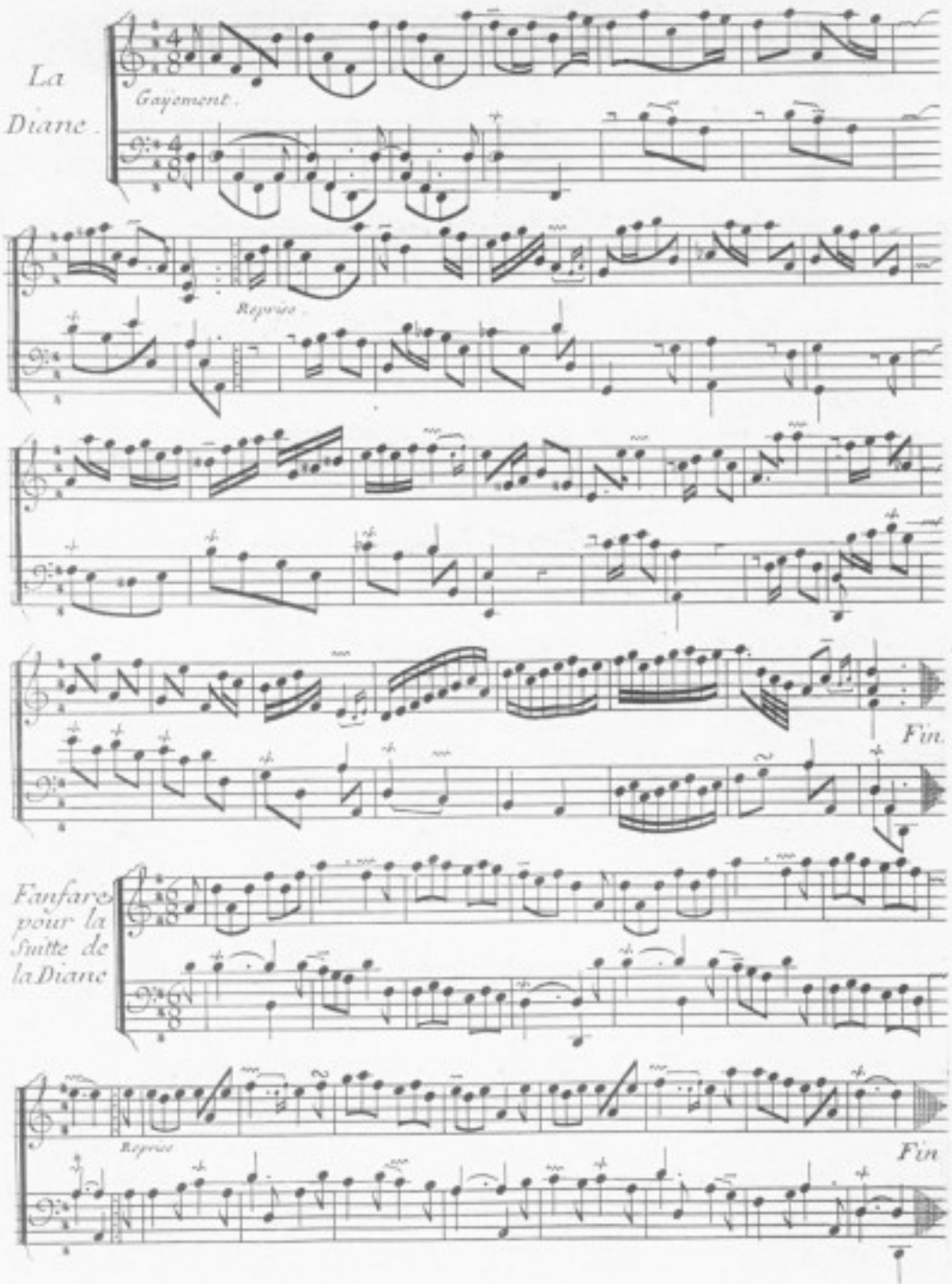

Sarabande
la Prude
Reprise
Fin
L'Antonine
Moderatement, sans lenteur
Reprise
Fin


Gavotte.
Reprise
Fin.
Menuet.
1er fois
2e fois
Reprise.
1er fois
Fin


Canaries
Reprise
Fin
Doubles des Canaries
Reprise
Fin

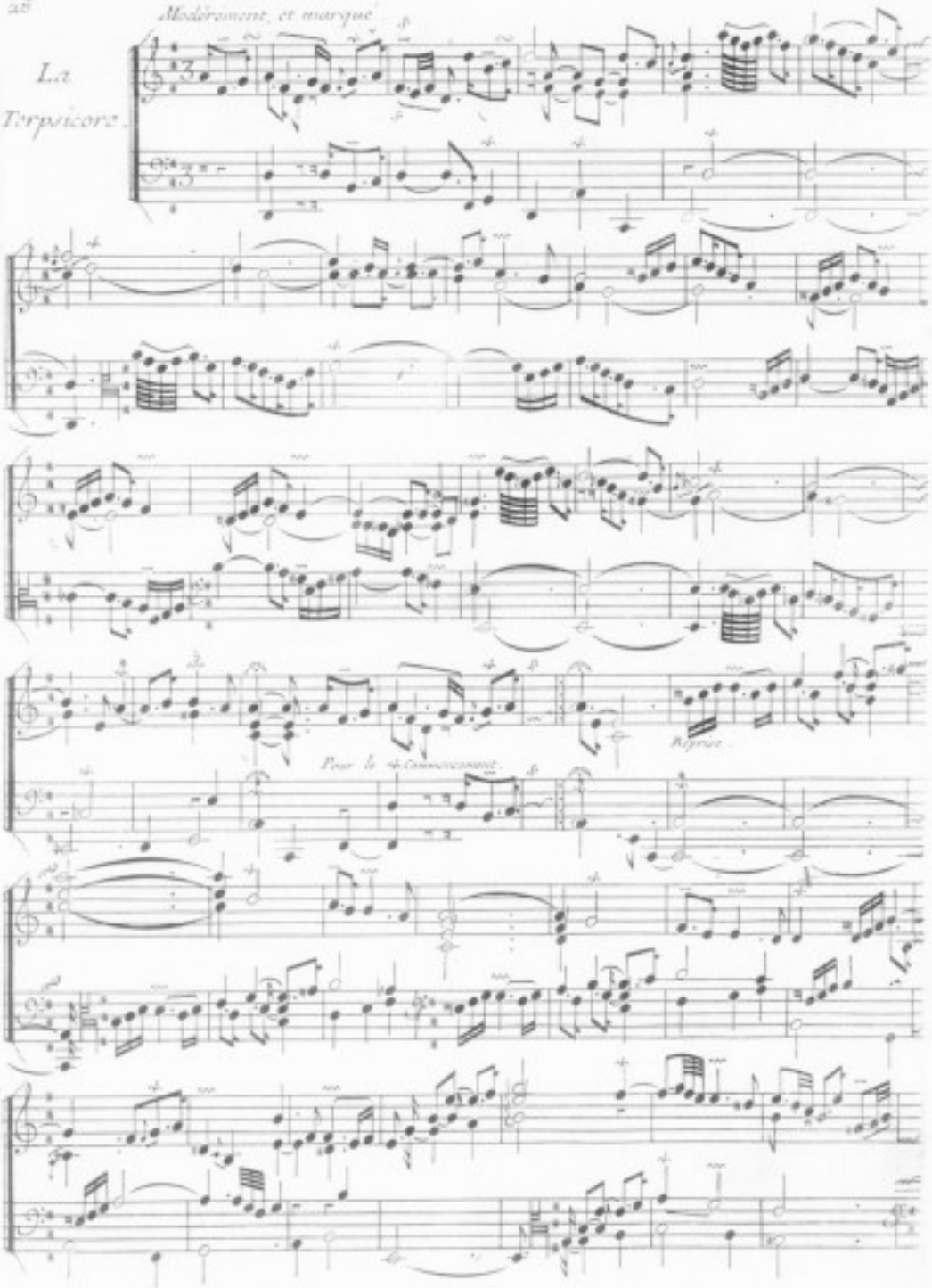

Passepied
1re partie.
Reprise.
2e partie.
Reprise.
Fin.

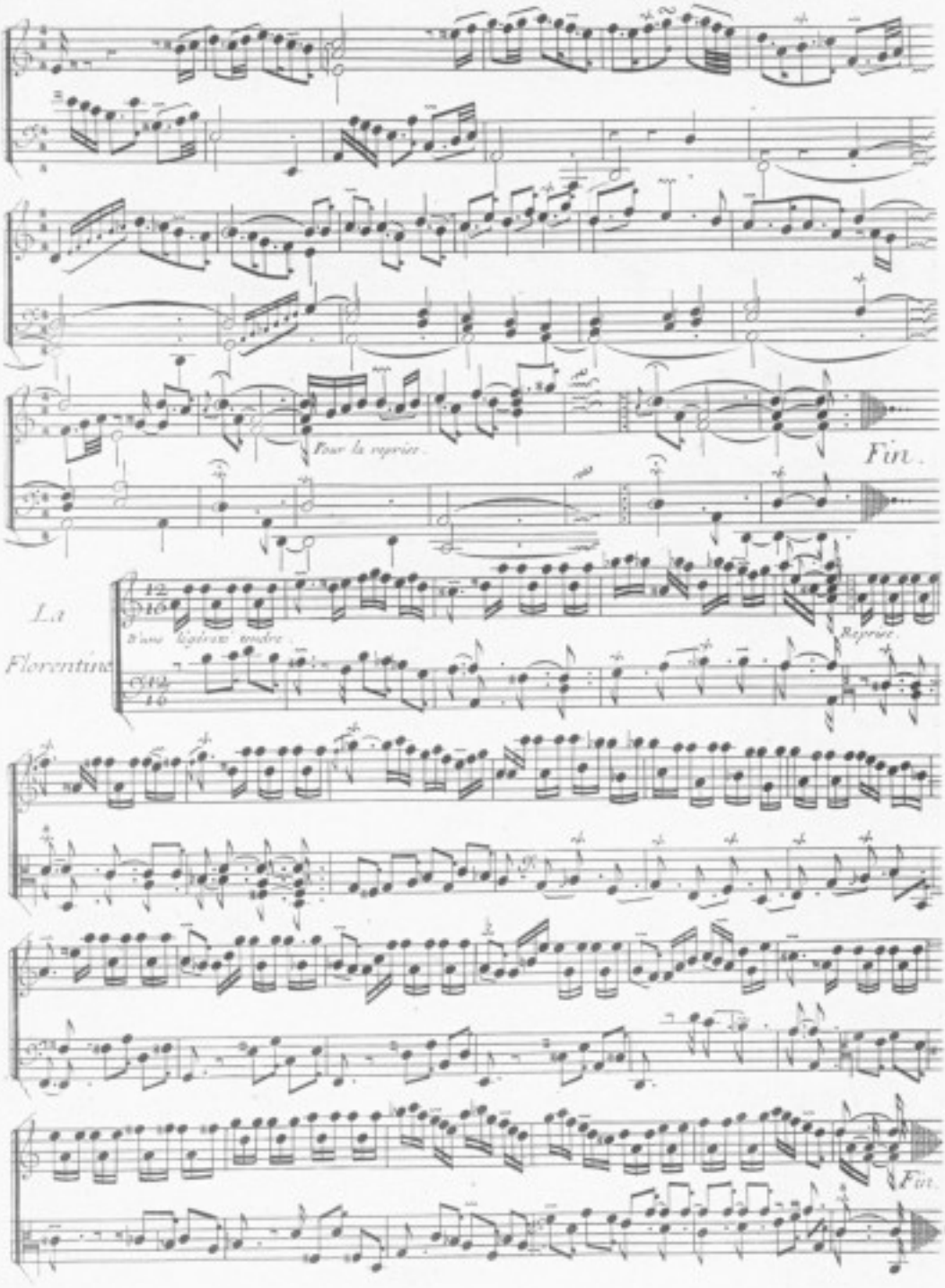

Rigaudon
Premiere partie.
Reprise.
Seconde partie.
Reprise.
Fin
La Charoloise.
Reprise
Fin.

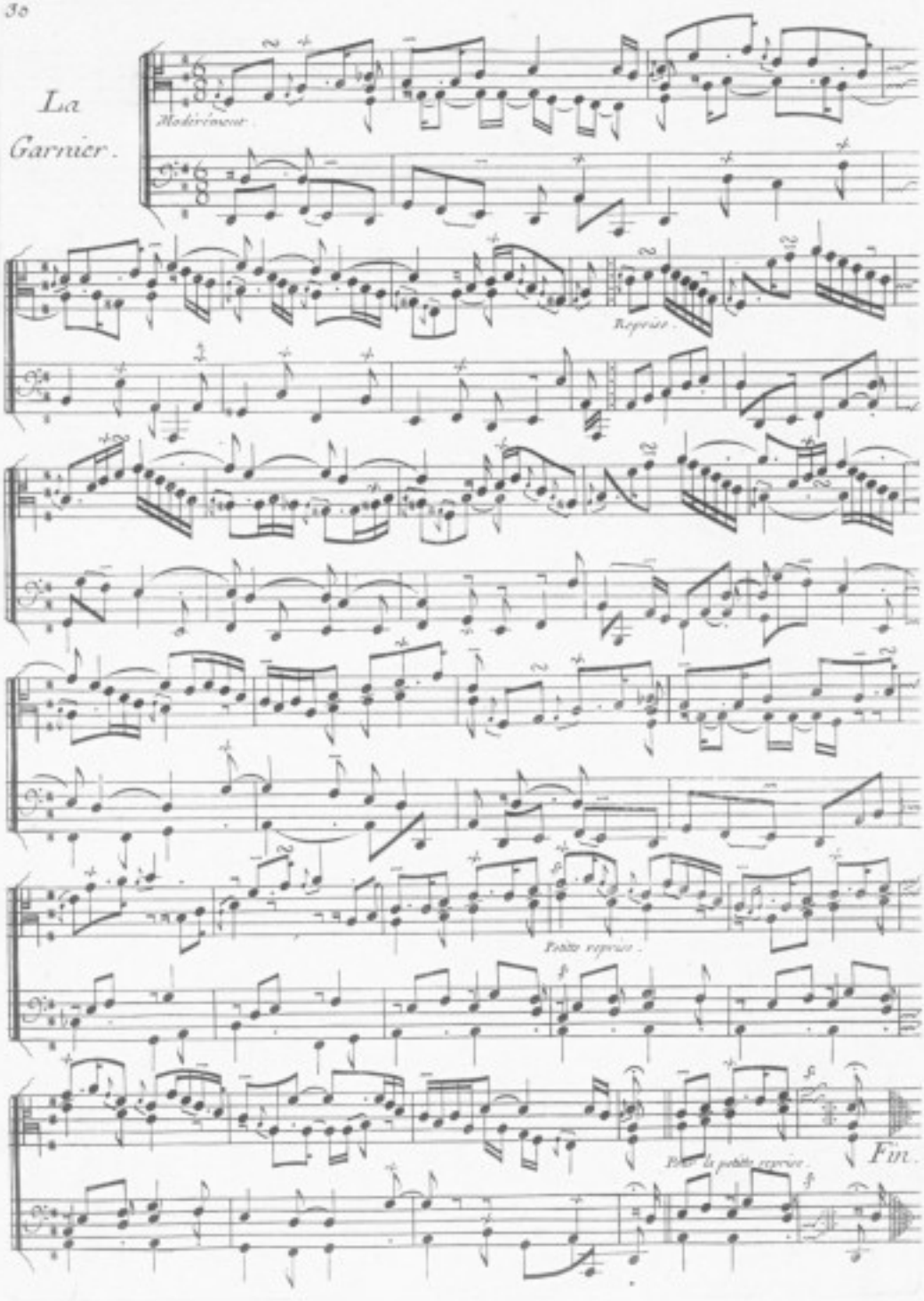

La
Diane.
Gayement.
Reprise.
Fin.
Fanfare
pour la
Suitte de
la Diane
Reprise
Fin

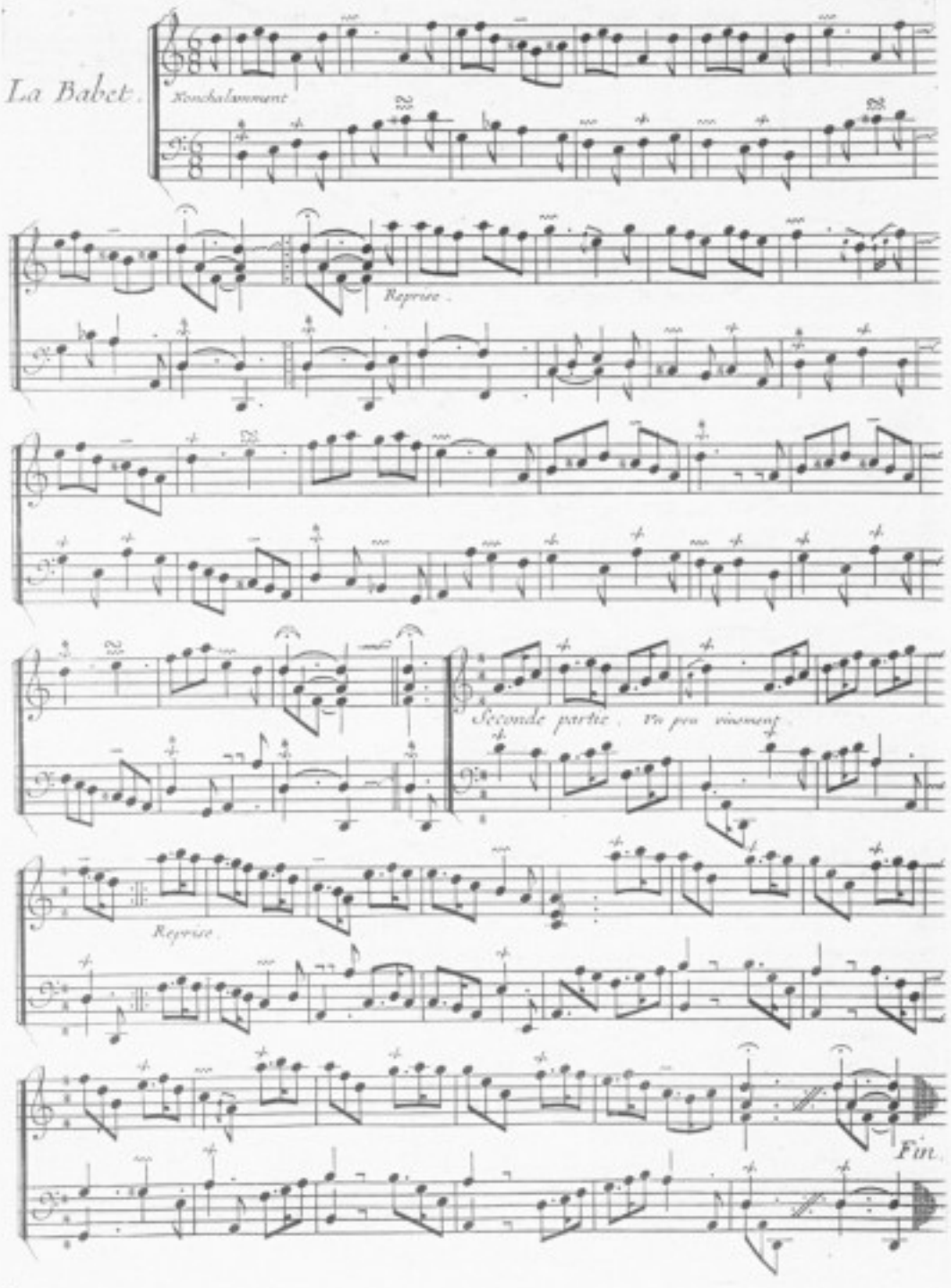
Modérement, et marqué

La Terpsicore.



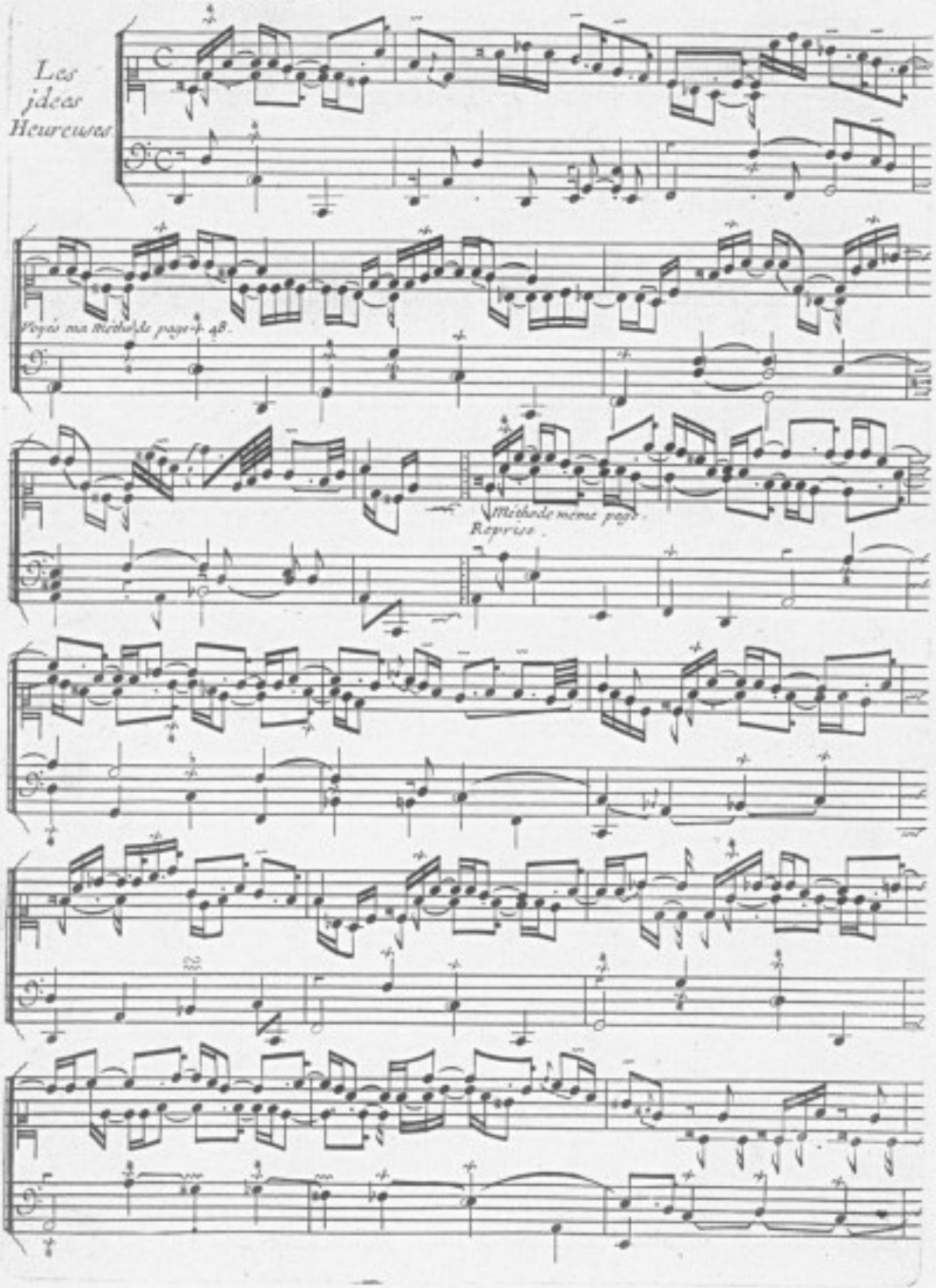

Pour la reprise.
Fin.
La
Florentine
D'une légère main.
Reprise.
Fin.

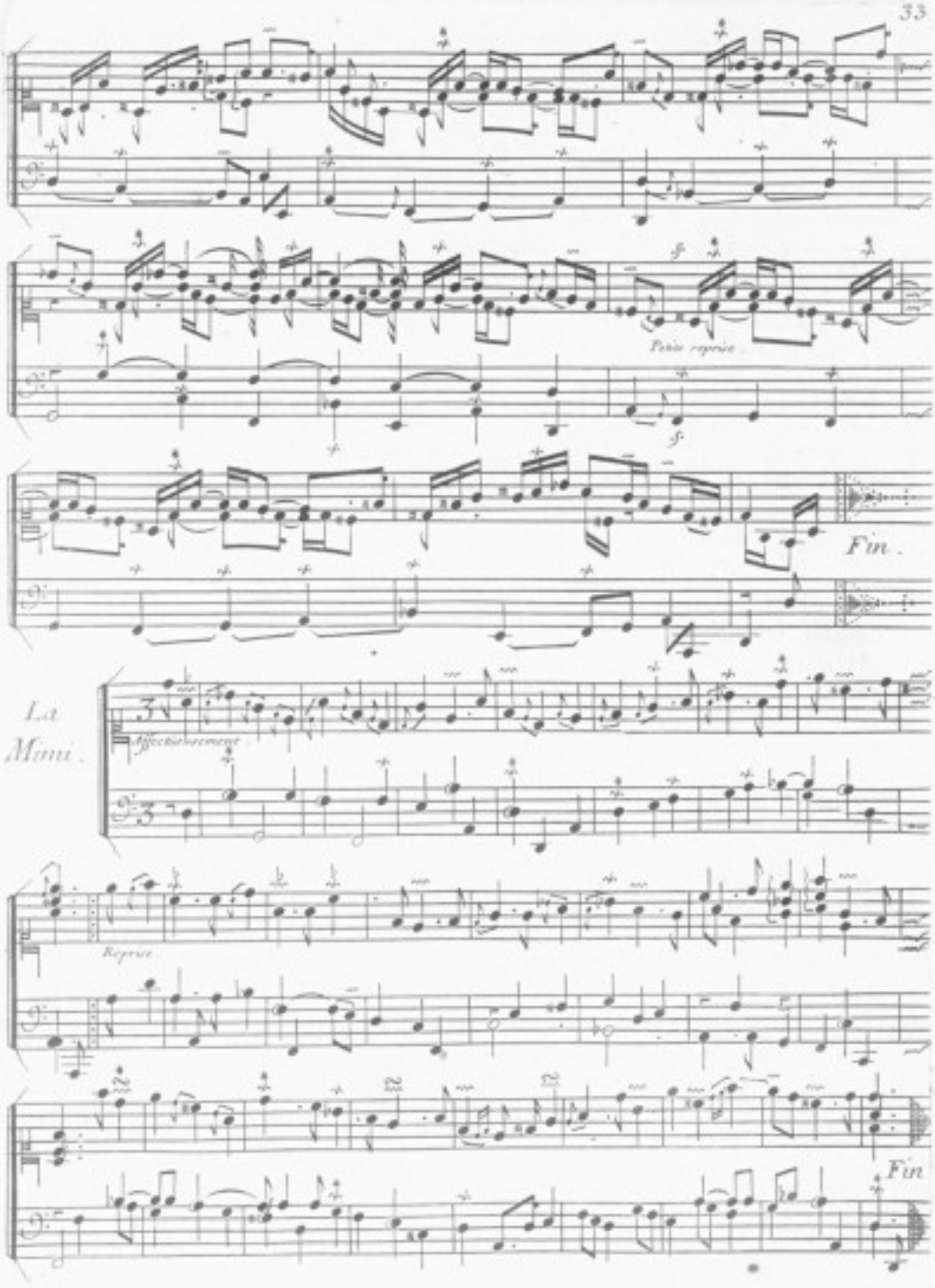

La
Garnier.
Modérément.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.

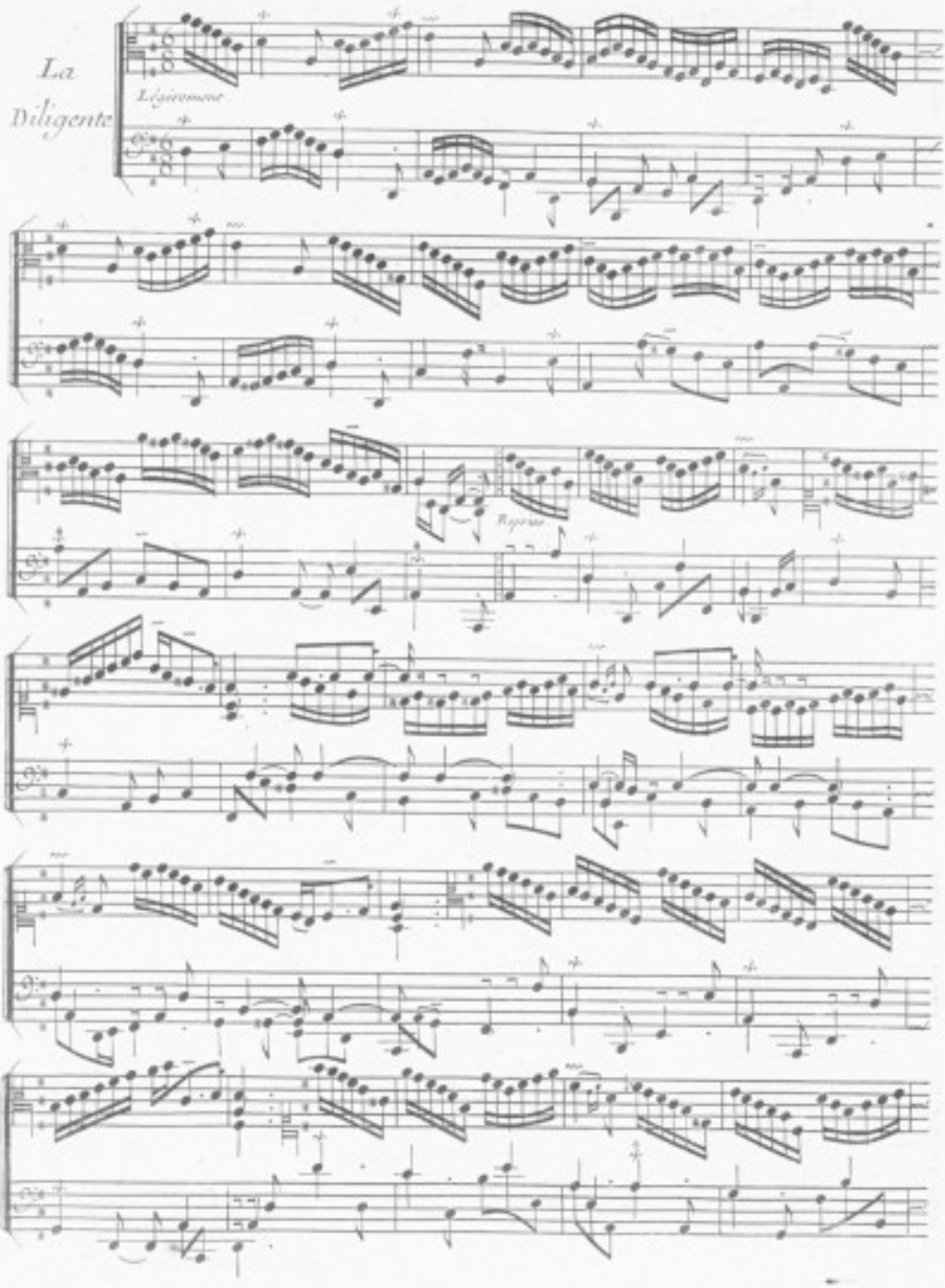

La Babet.
Ronchalamment
Reprise.
Seconde partie. Un peu vivement.
Reprise.
Fin.

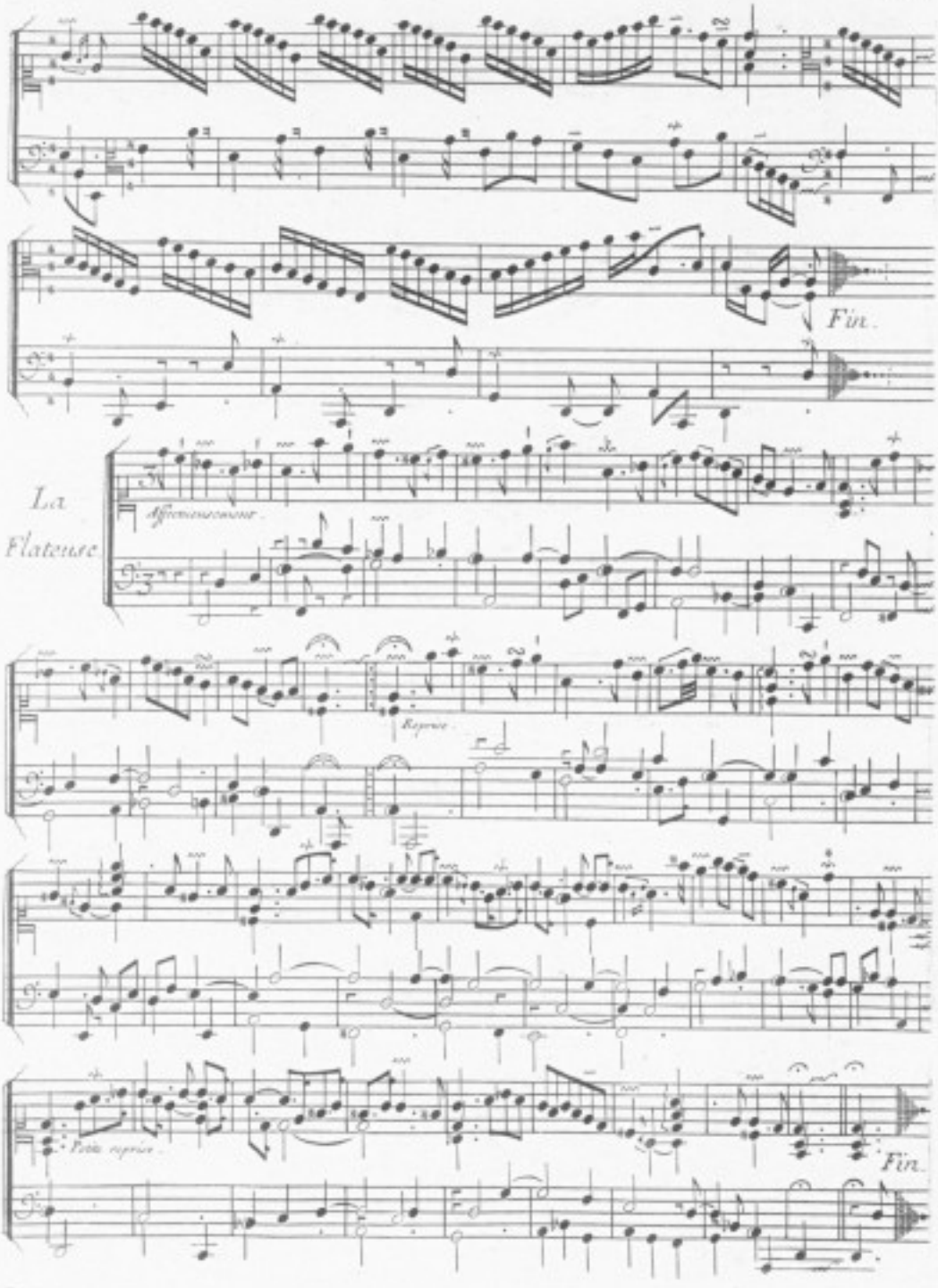
Tendrement sans lenteur.

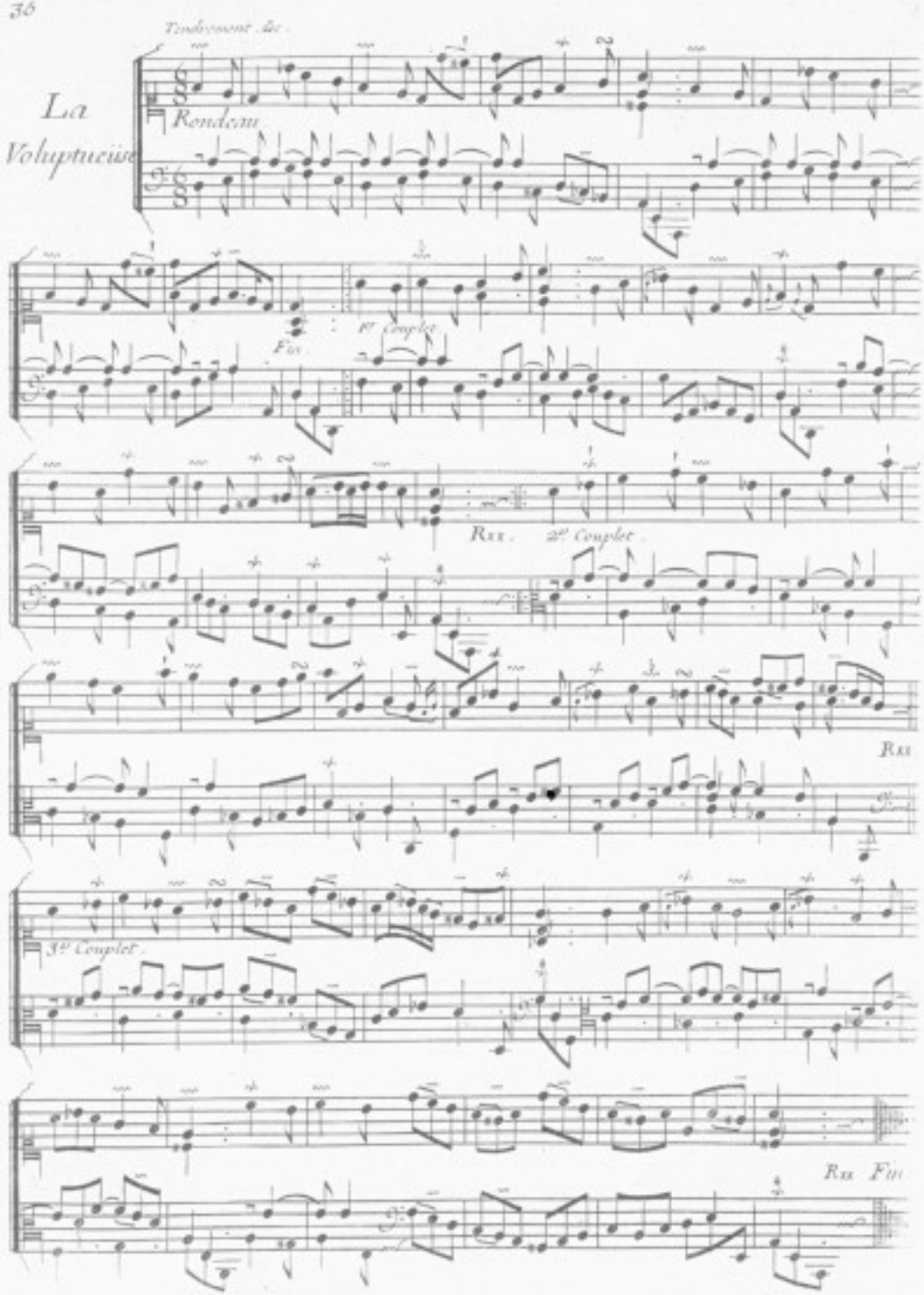
Les idées Heureuses

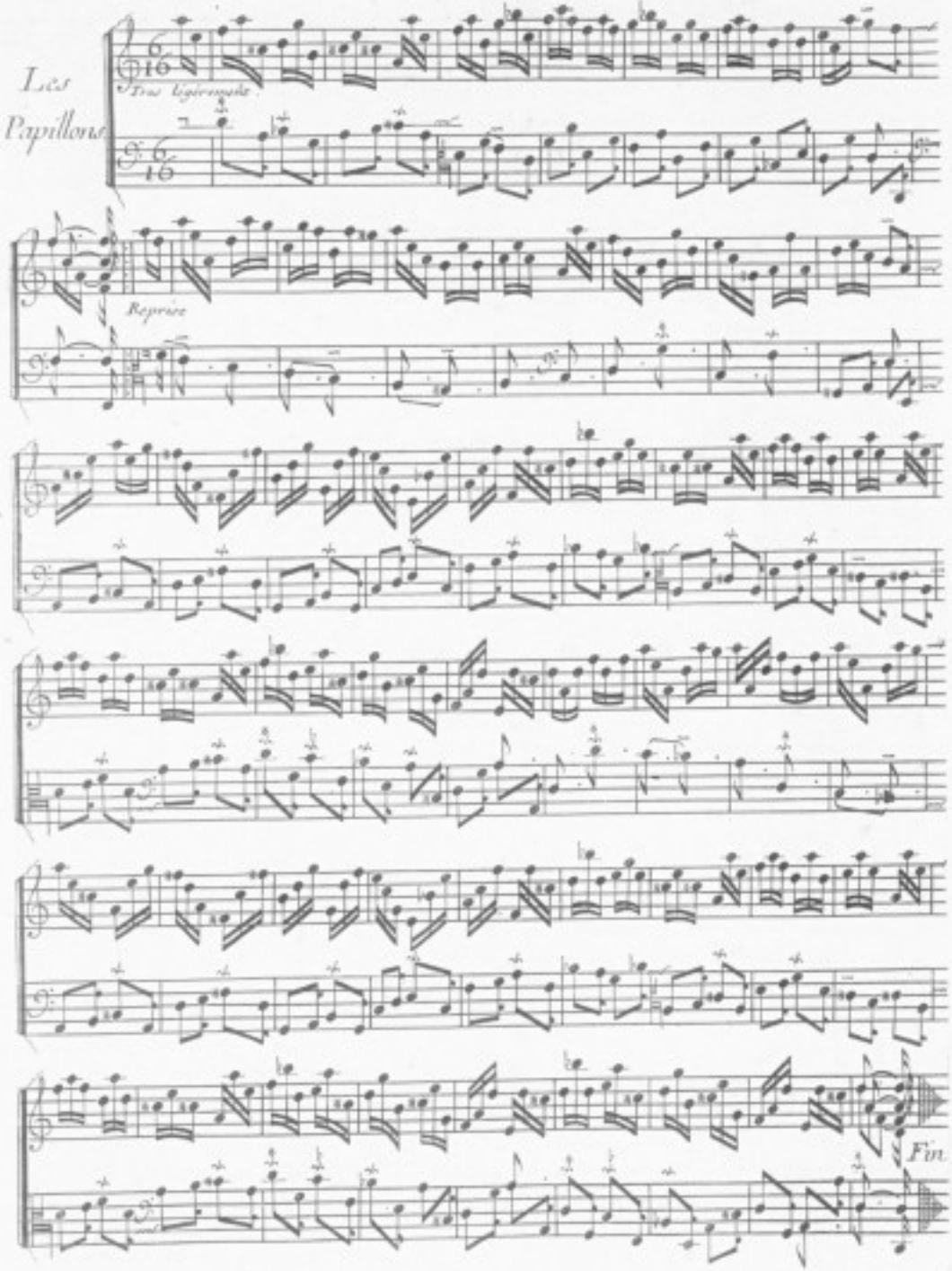



Petite reprise.
Fin.
La Mineur.
Affectueusement.
Reprise.
Fin

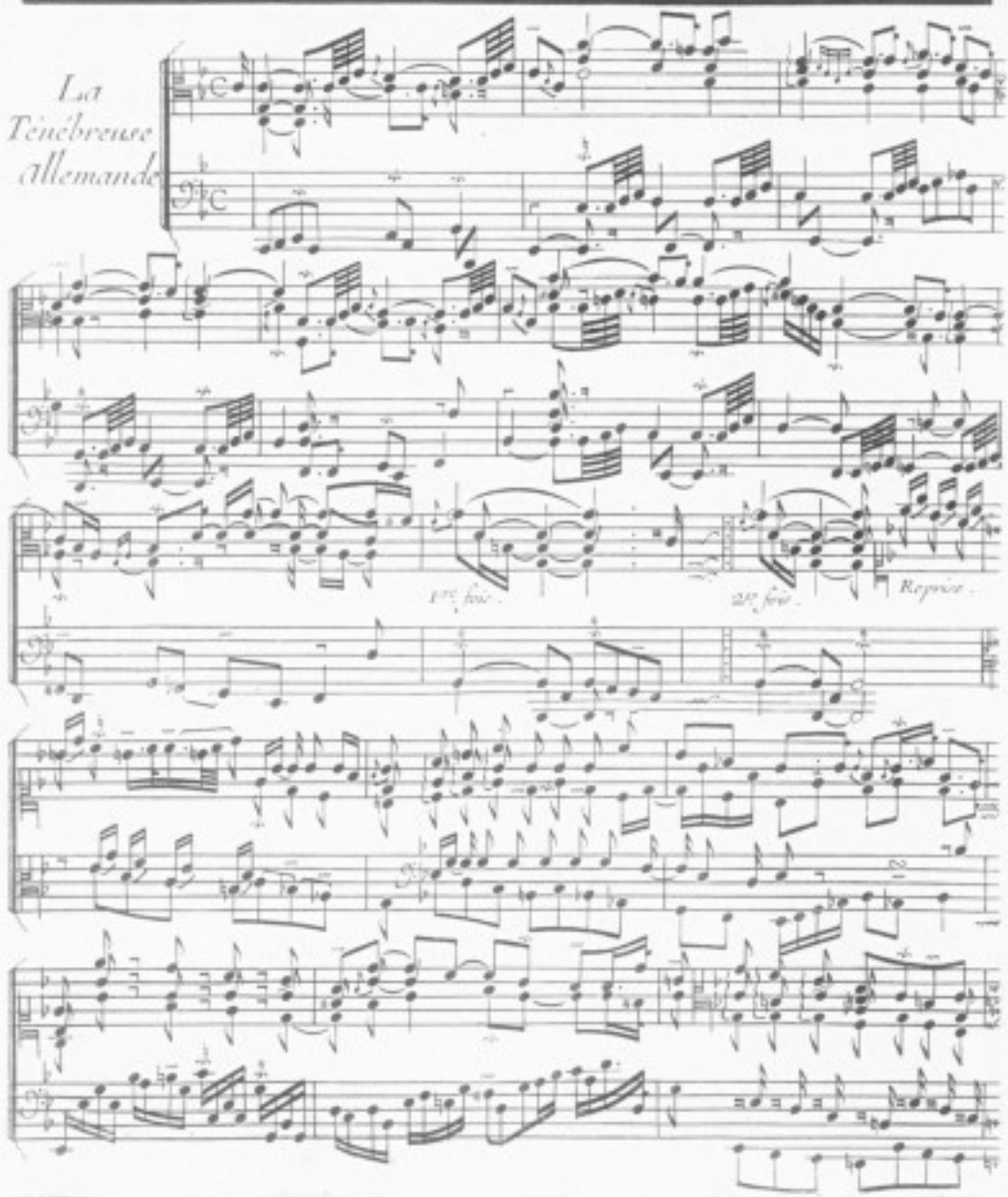

La
Diligente
Legierement
Reprise

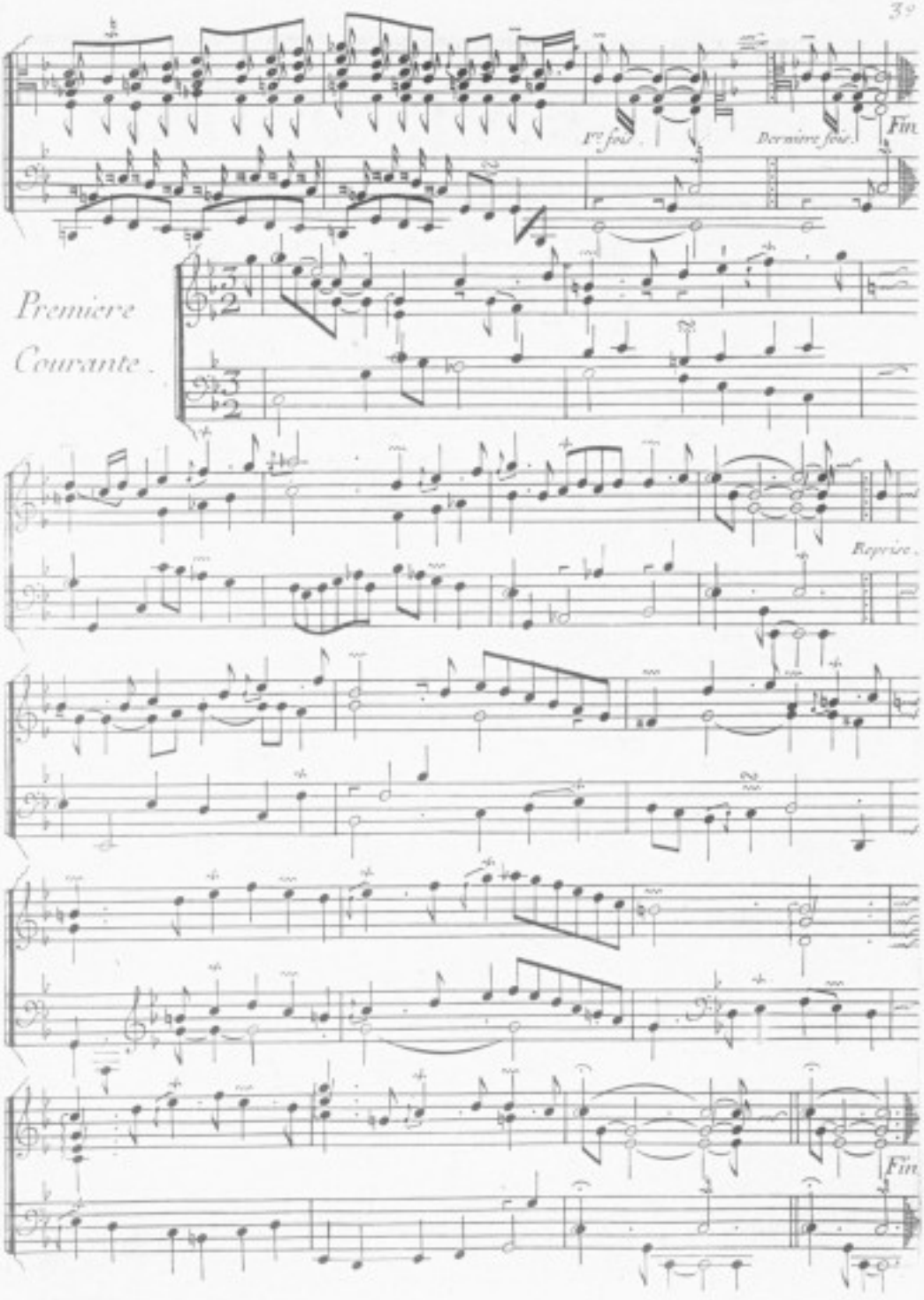

Fin.
La
Flateuse
Reprise
Fin.

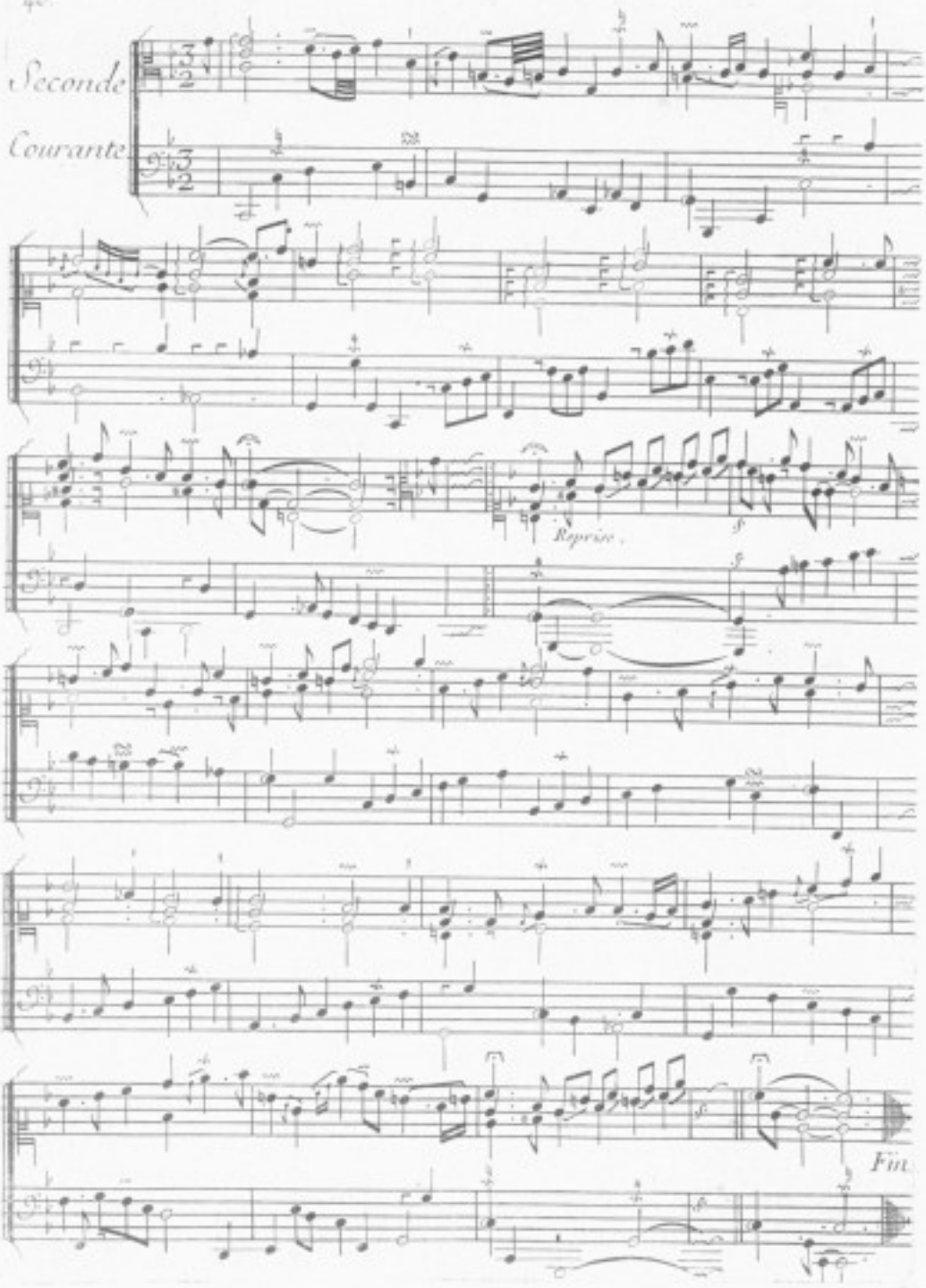

La Voluptueuse

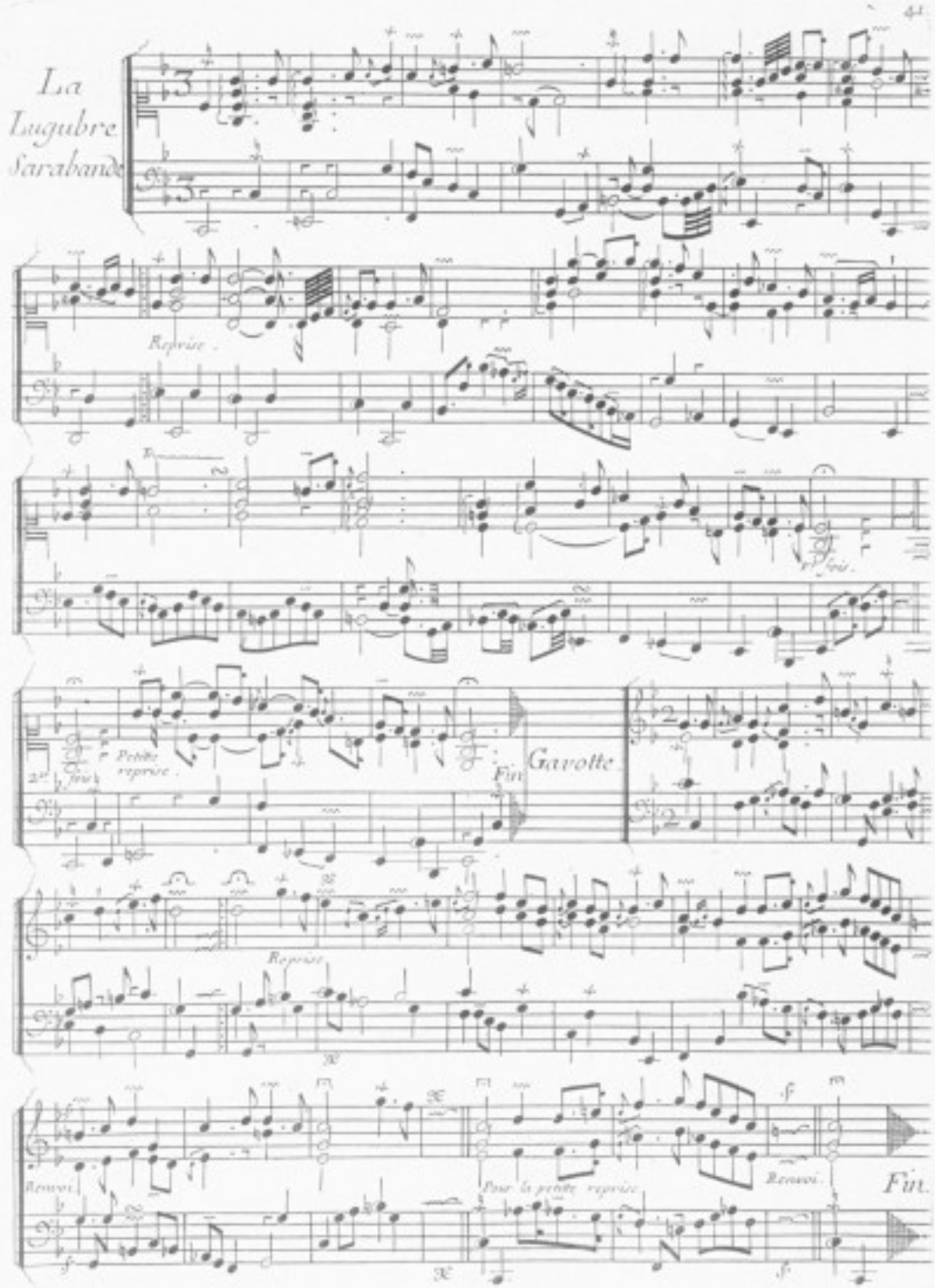

Les
Papillons
Très légèrement
Reprise
Fin.

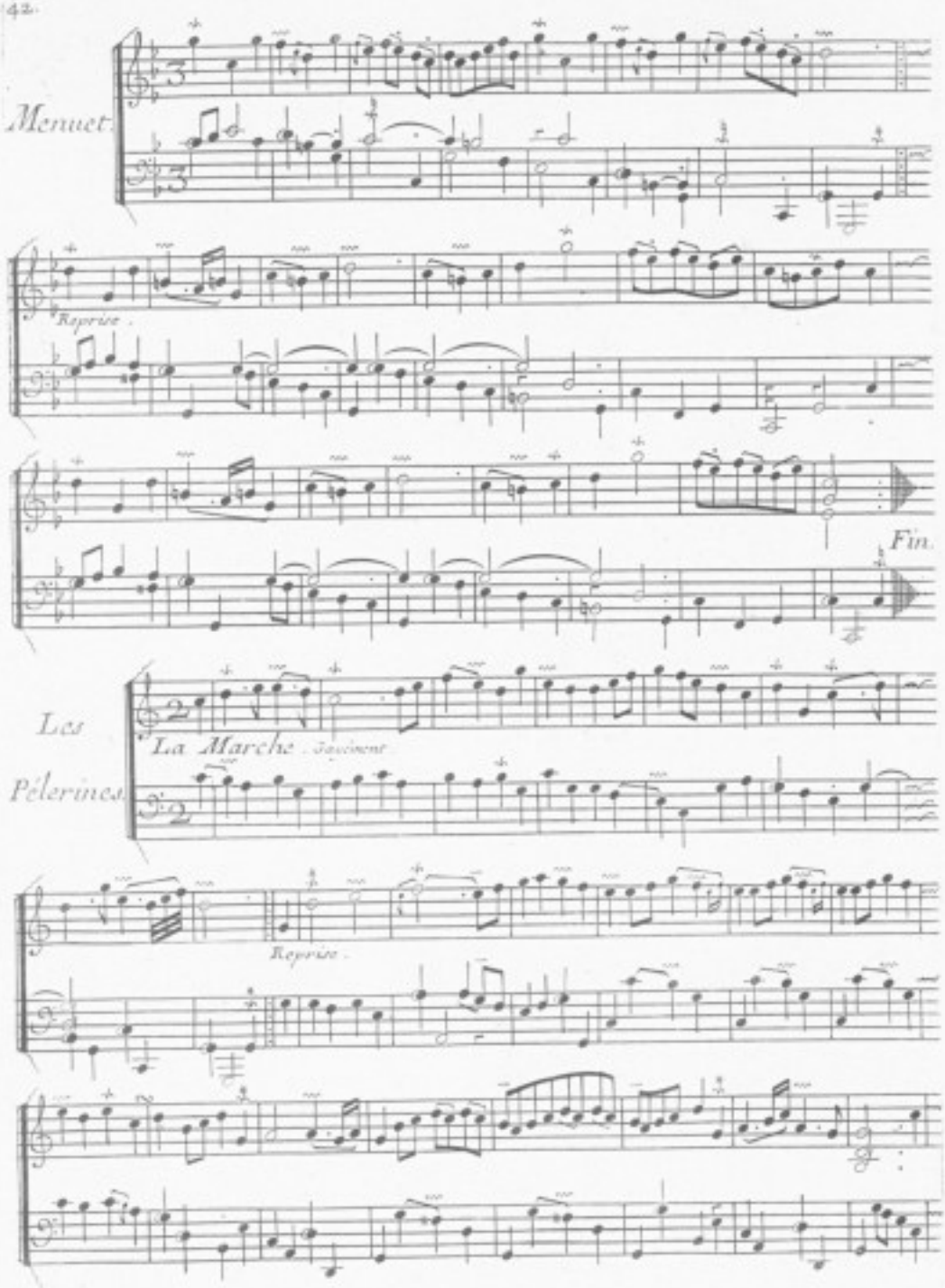
TROISIÊME ORDRE.

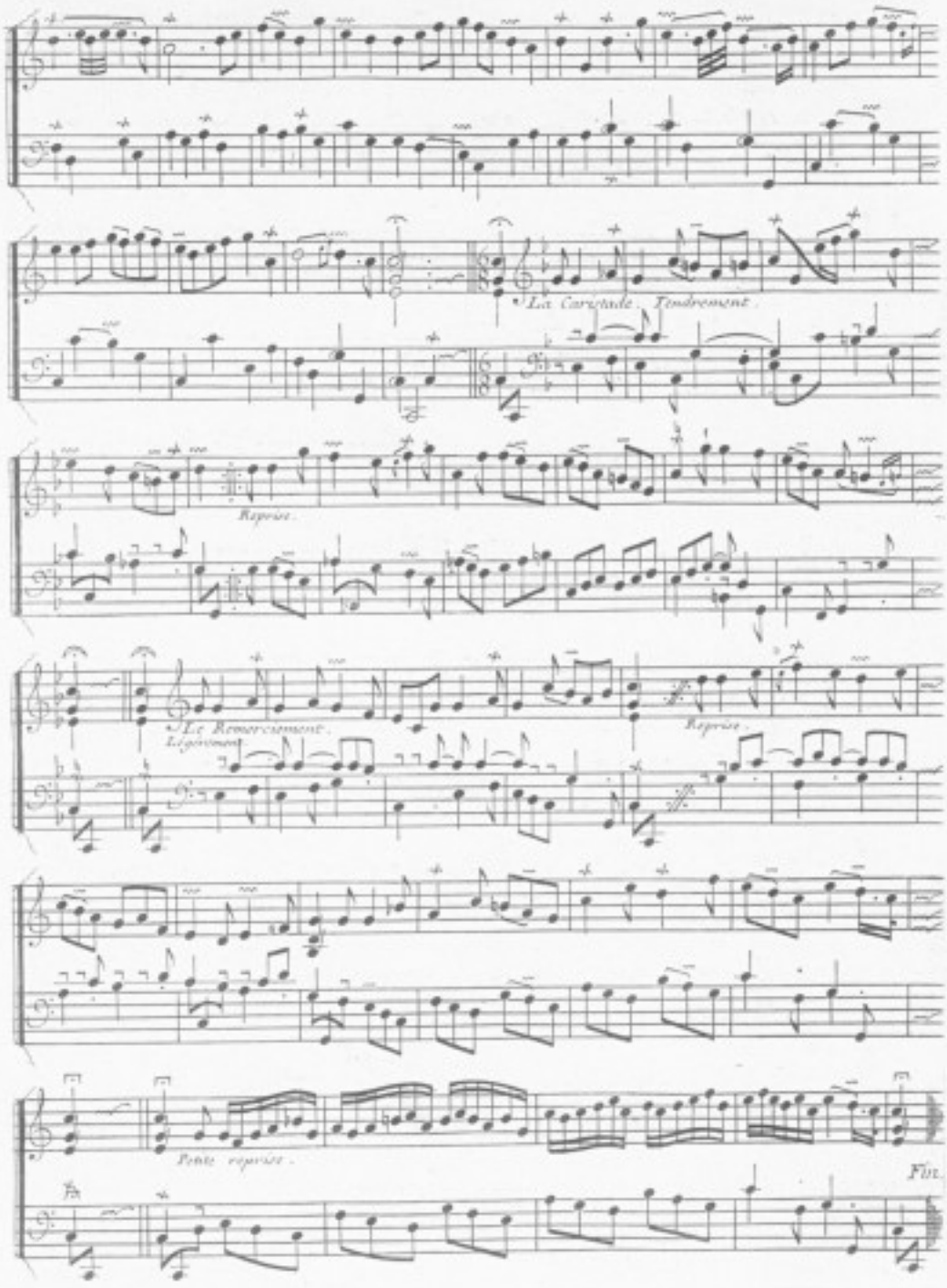



1re fois
Derniere fois
Fin
Premiere
Courante.
Reprise.
Fin

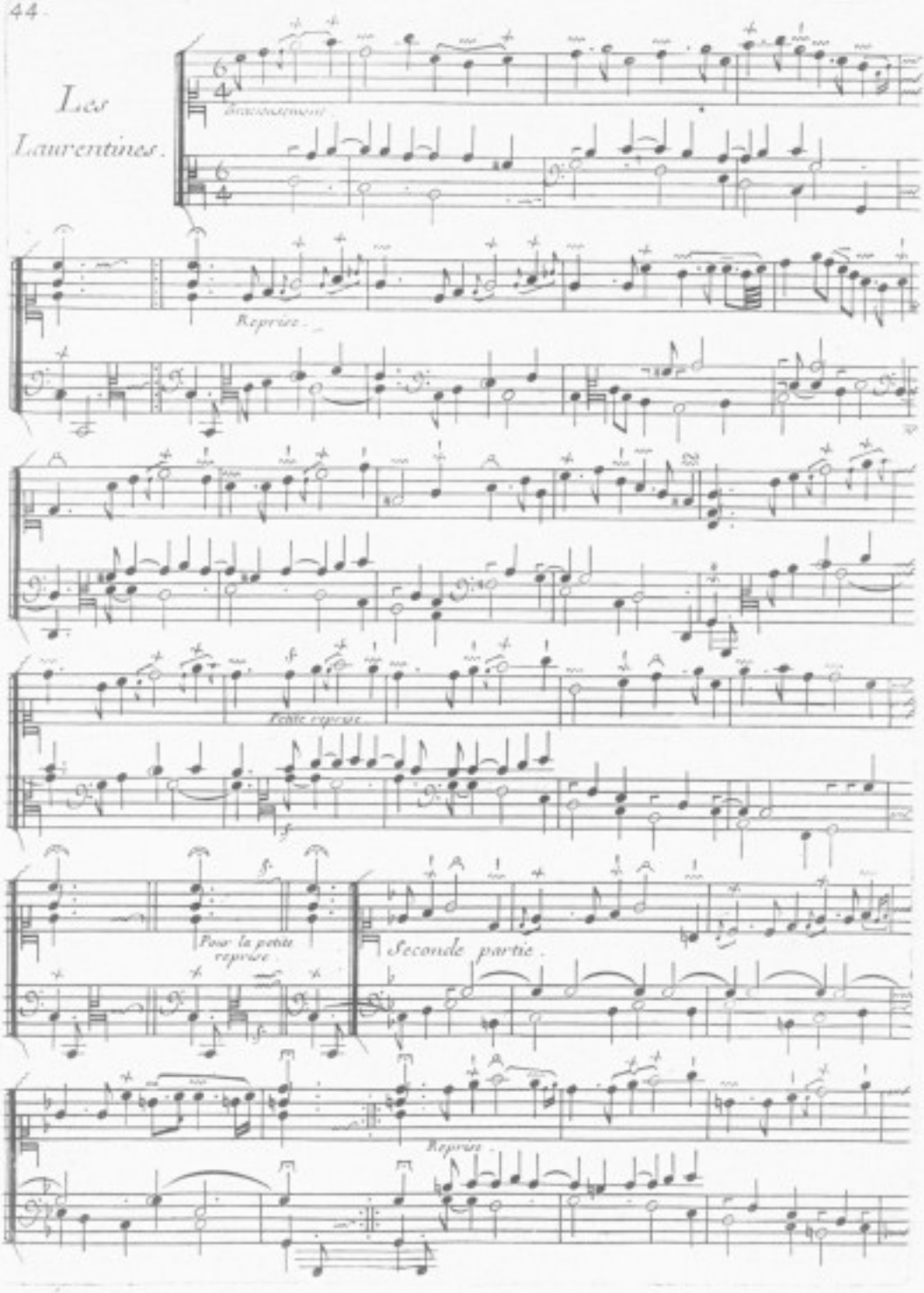

Seconde
Courante
Reprise.
Fin.

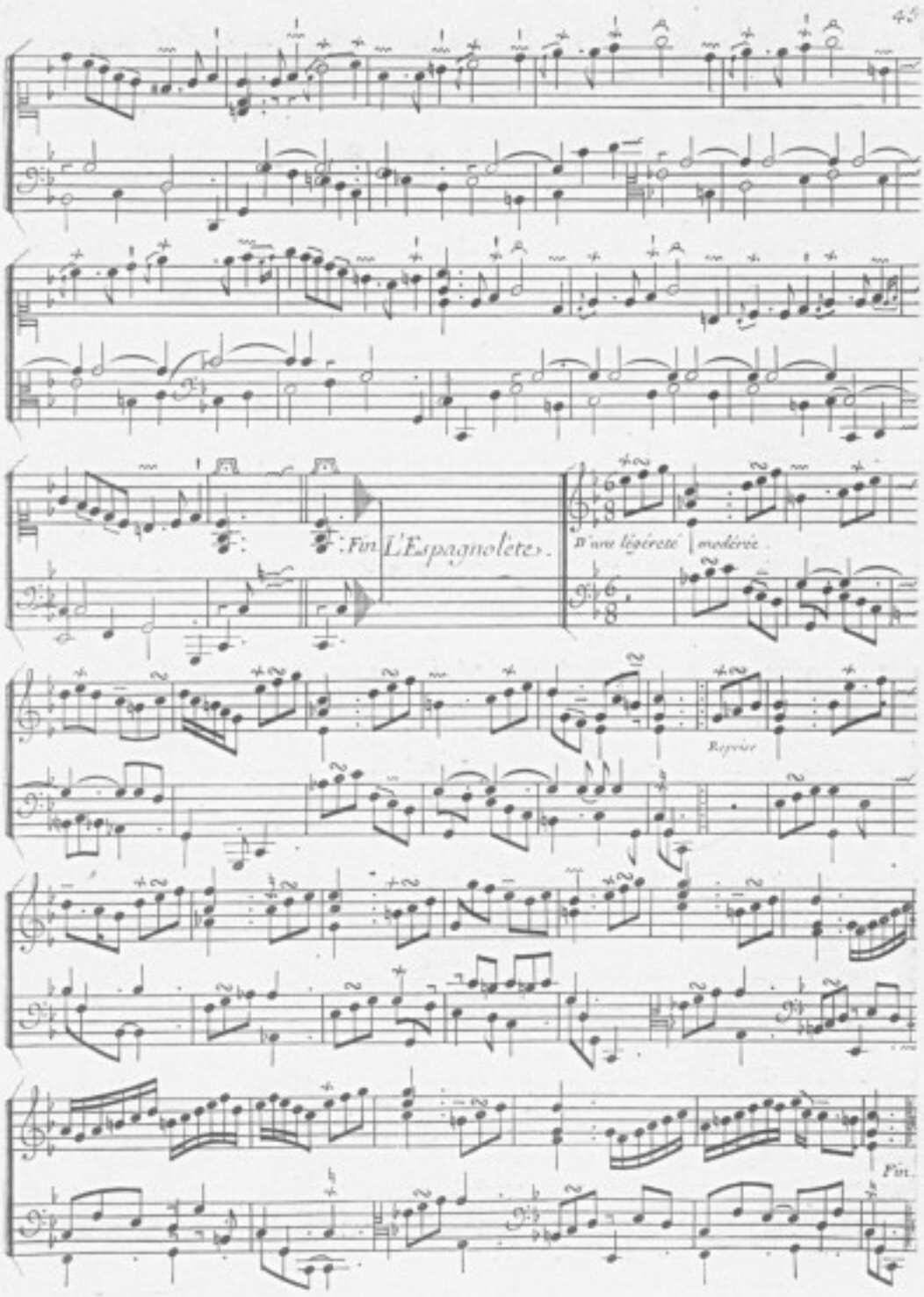

La
Lugubre
Sarabande
Reprise.
Petite reprise.
Fin
Gavotte.
Reprise.
Renvoi.
Pour la petite reprise.
Renvoi.
Fin.

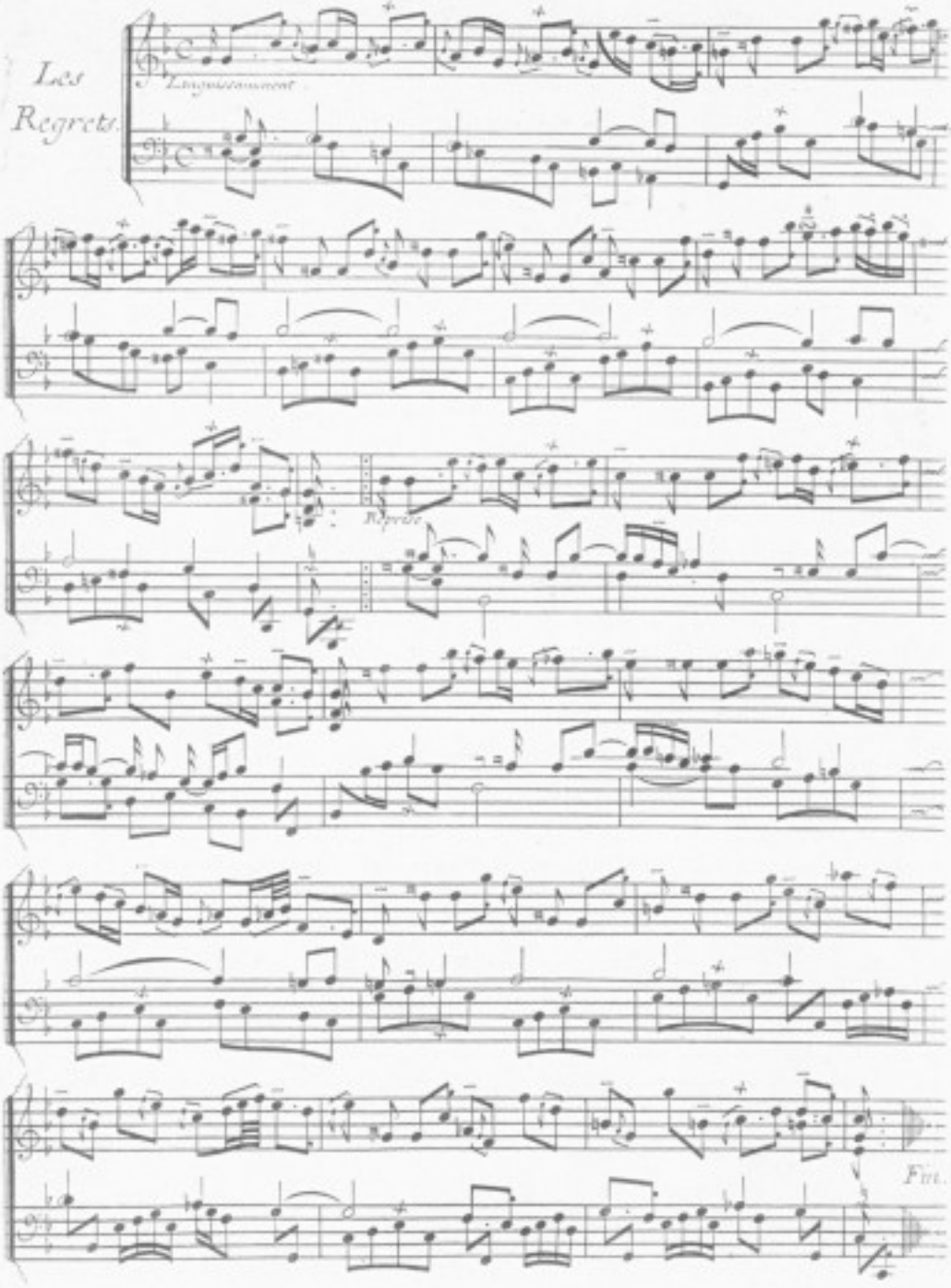

Menuet.
Reprise.
Fin.
Les
Pélerines.
La Marche. Tendrement.
Reprise.

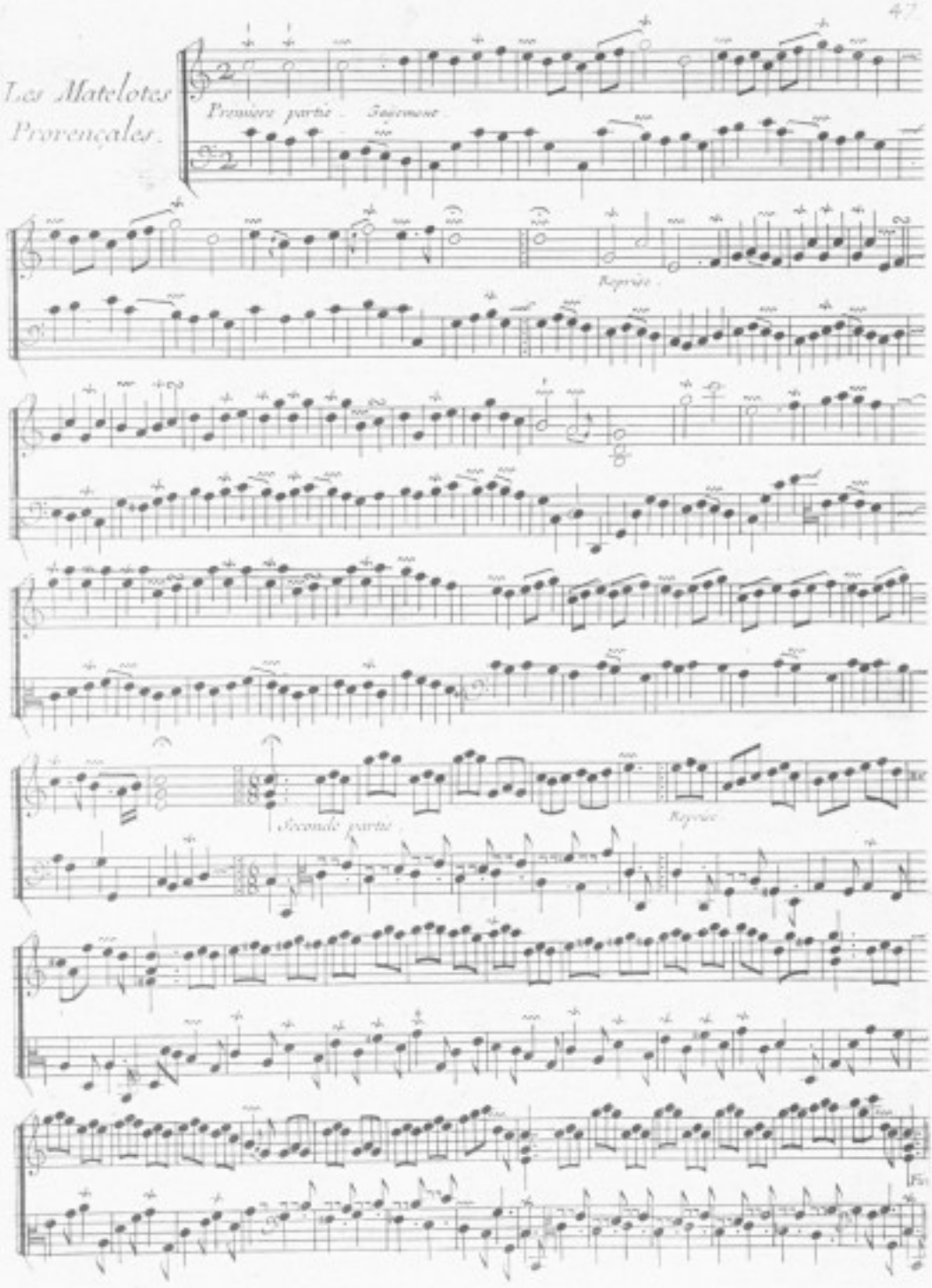

La Caristade. Tendrement.
Reprise.
Le Remerciement.
Légèrement.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.

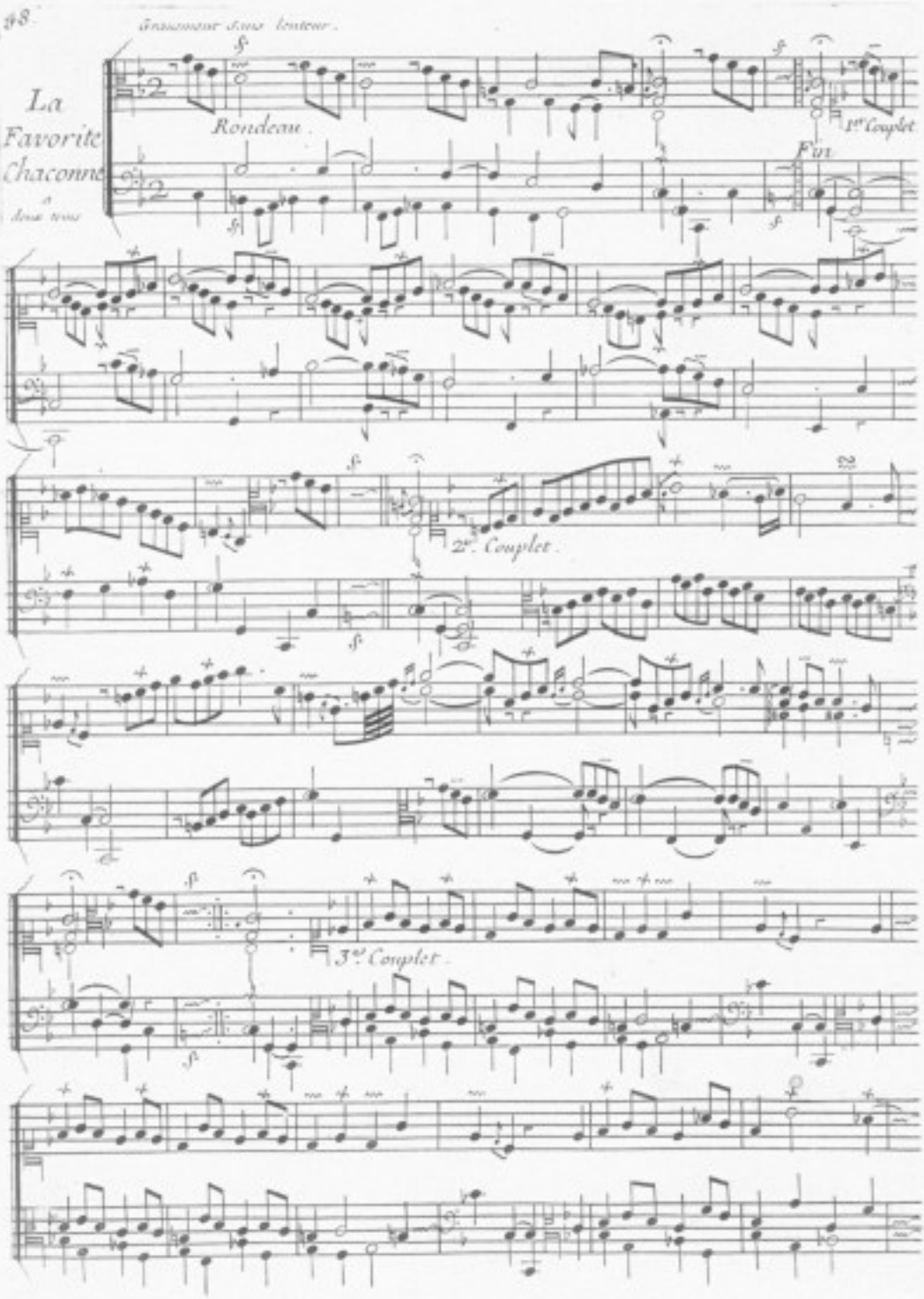
Les Laurentines.

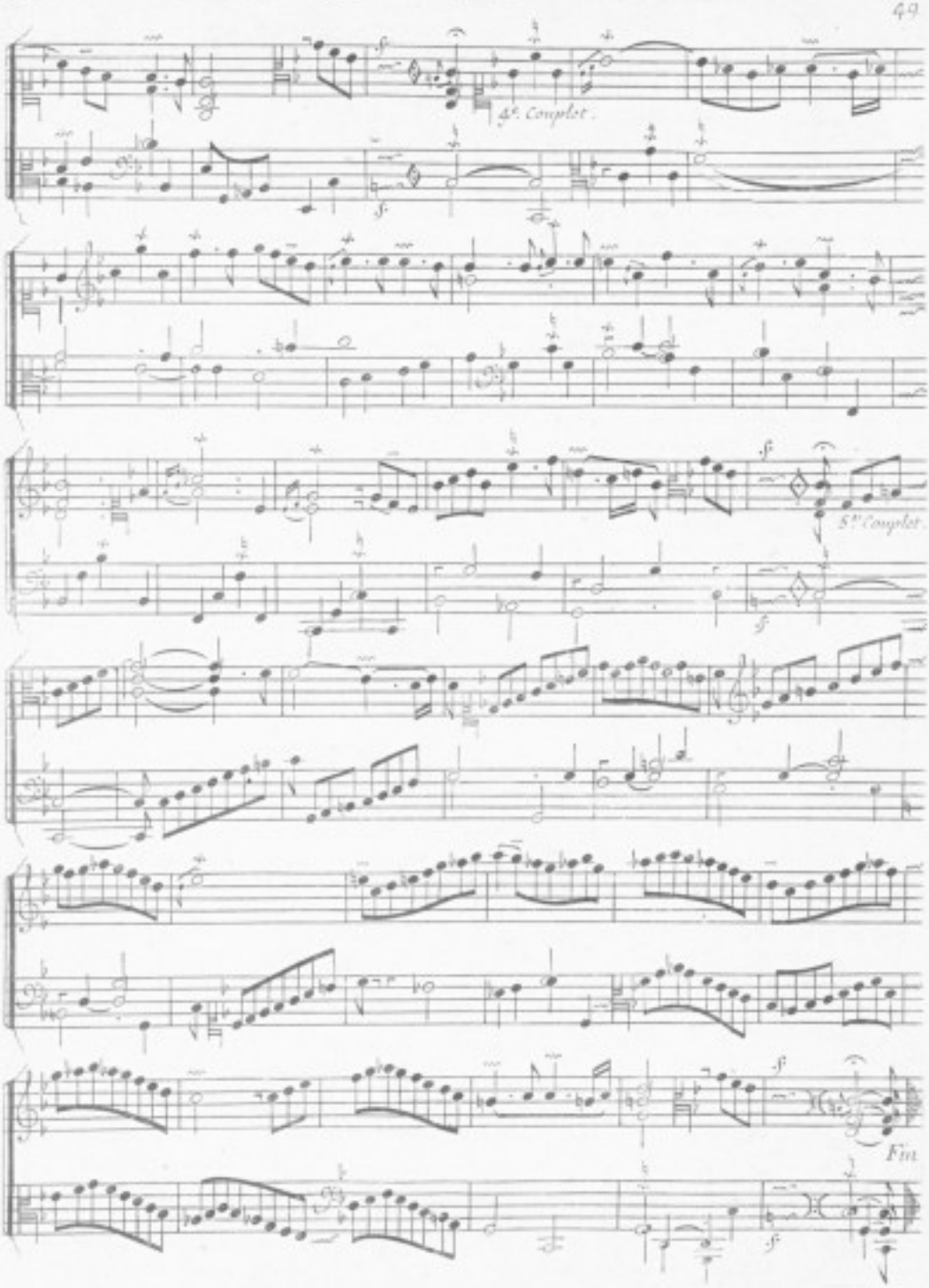


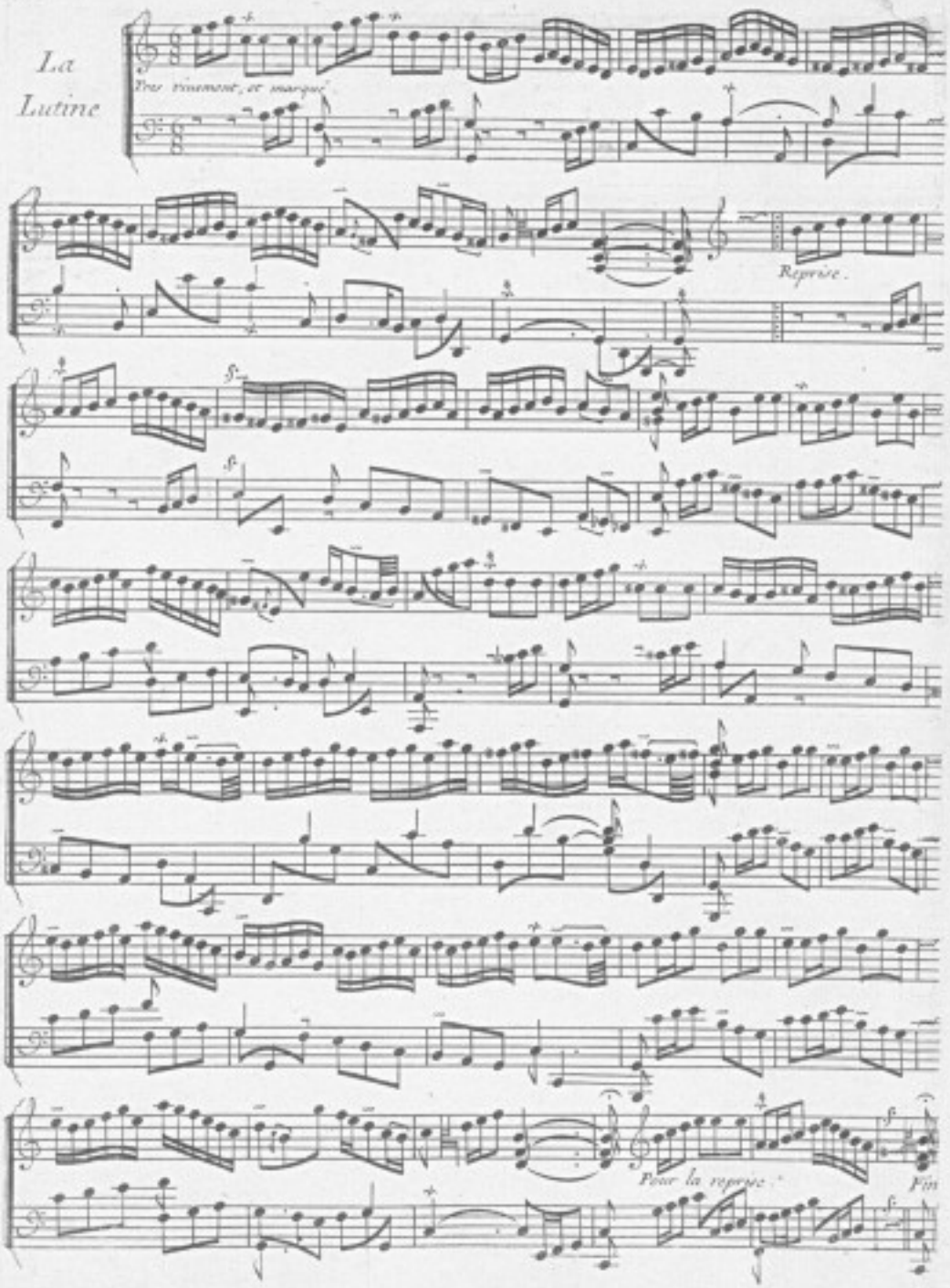

Fin L'Espagnolete.
D'une légèreté modérée.
Reprise
Fin.


Les
Regrets.
Empressement
Repris
Fin.

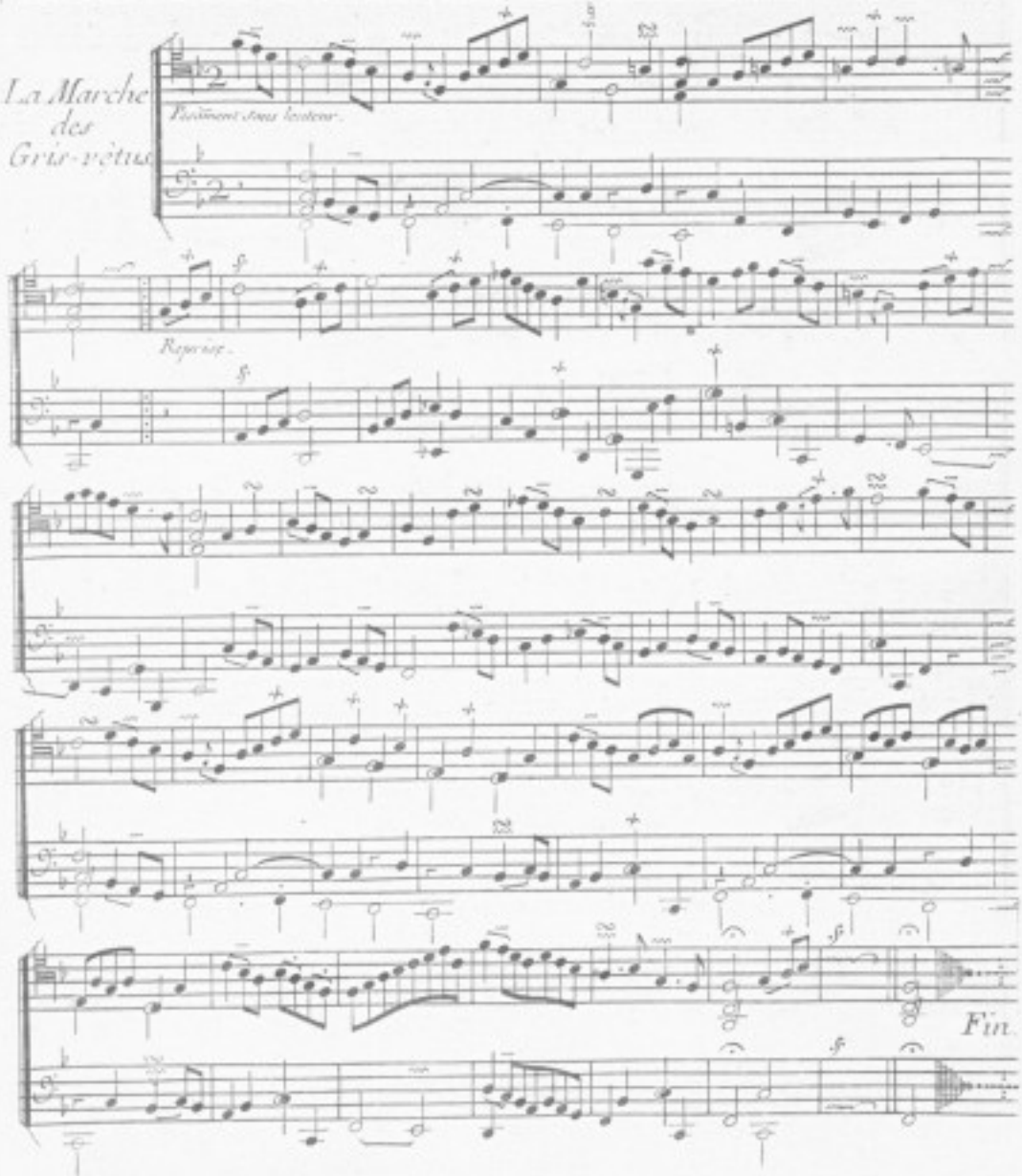

Les Matelotes
Provençales.
Première partie. Tendrement.
Reprise.
Seconde partie.
Reprise.


Gracieusement sans lenteur.
La Favorite Chaconne
deux fois
Rondeau.
1er Couplet.
Fin
2e. Couplet.
3e. Couplet.

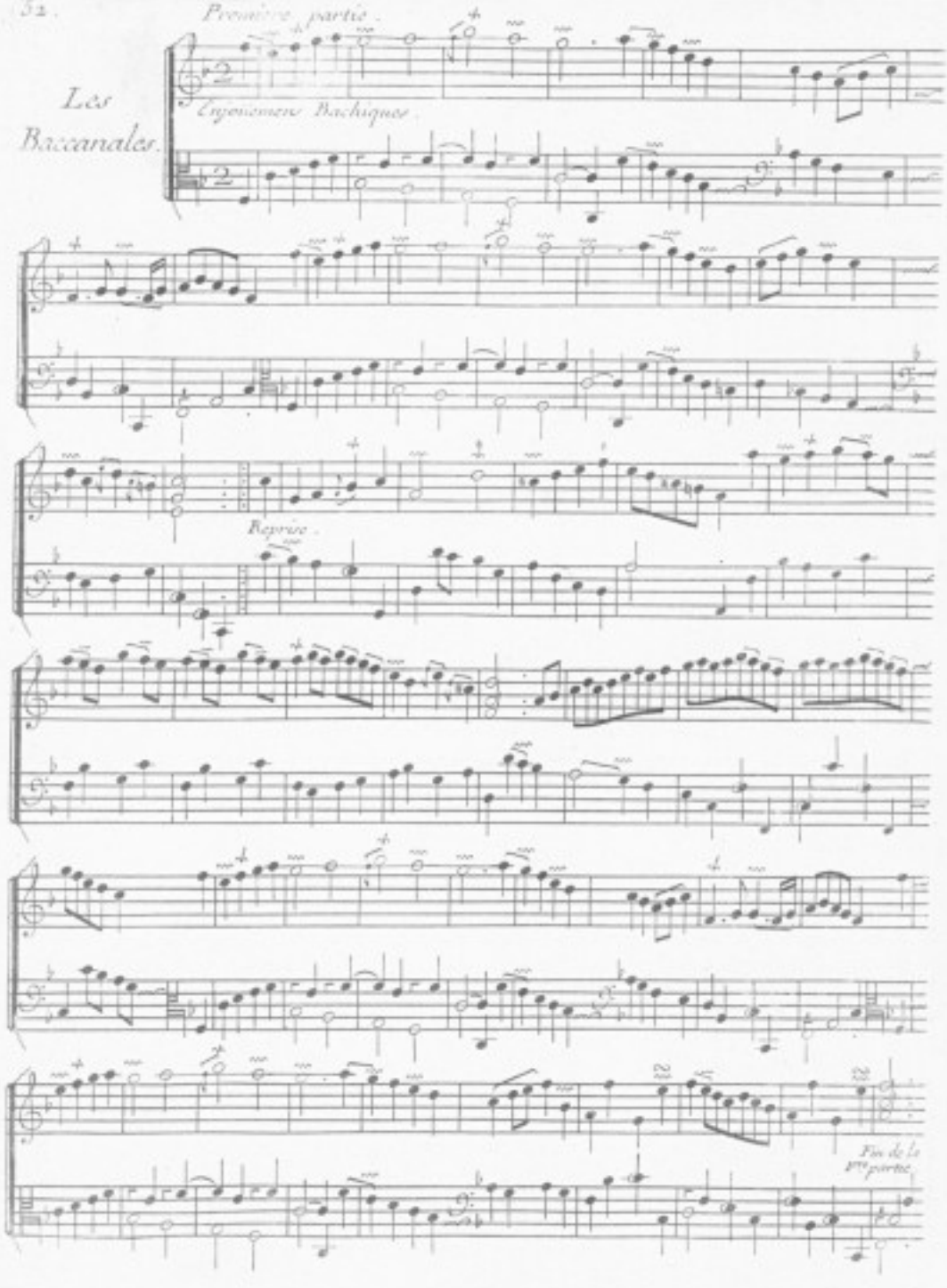

4e. Couplet.
5e. Couplet.
Fin.

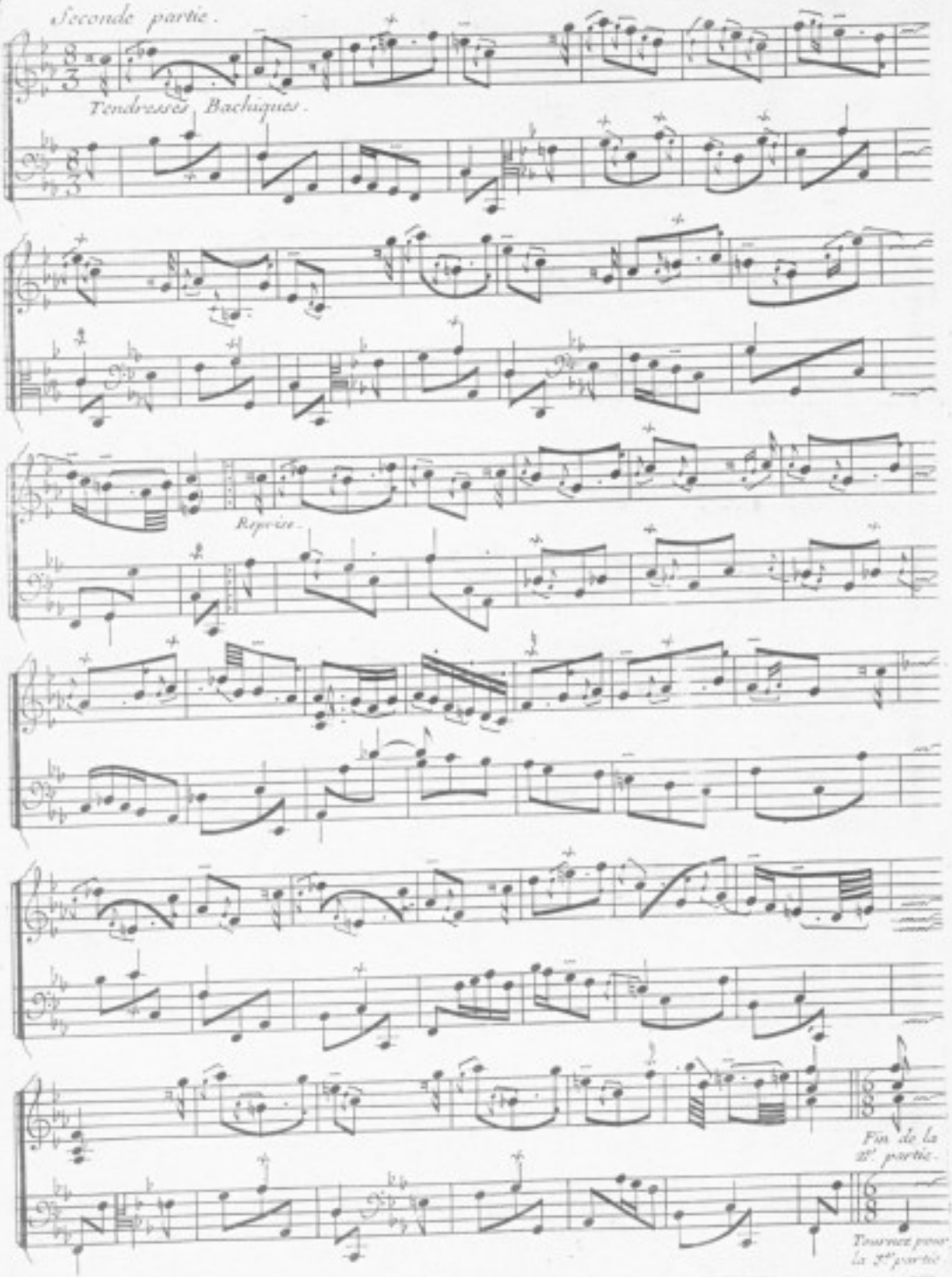

La
Lutine
Tres vivement, et marqué
Reprise.
Pour la reprise.
Fin

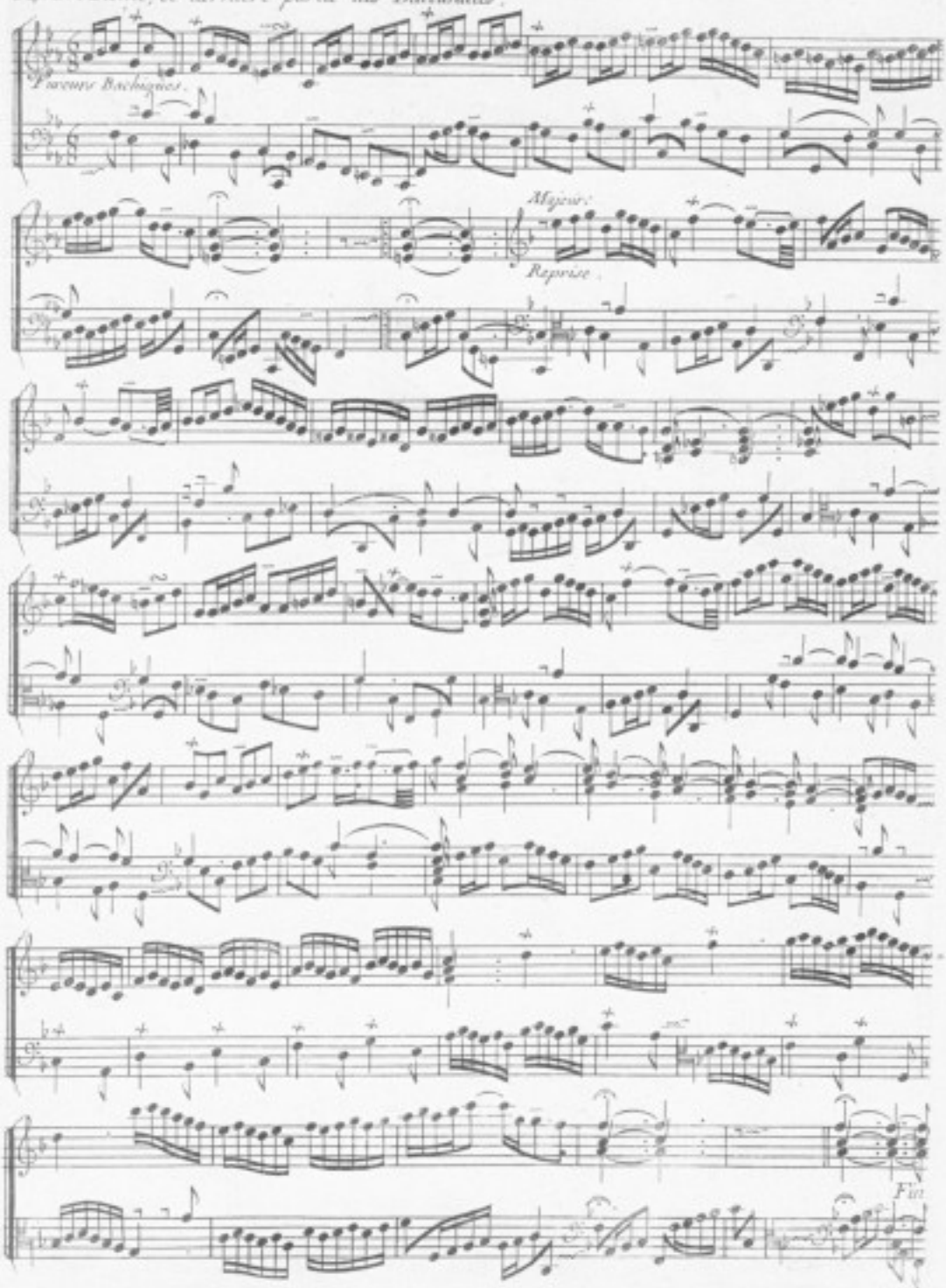
QUATRIÈME ORDRE.

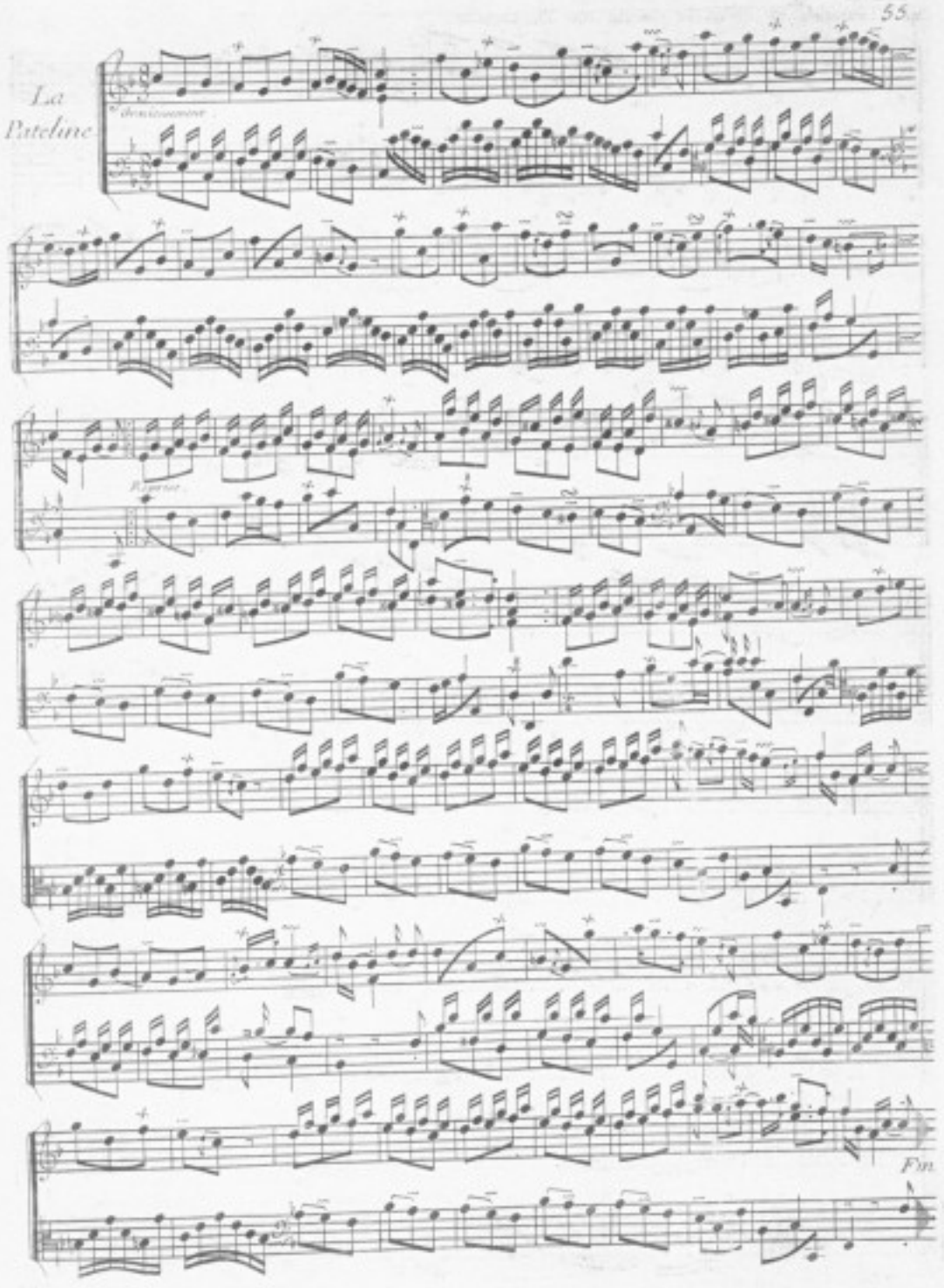


Les Baccanales.

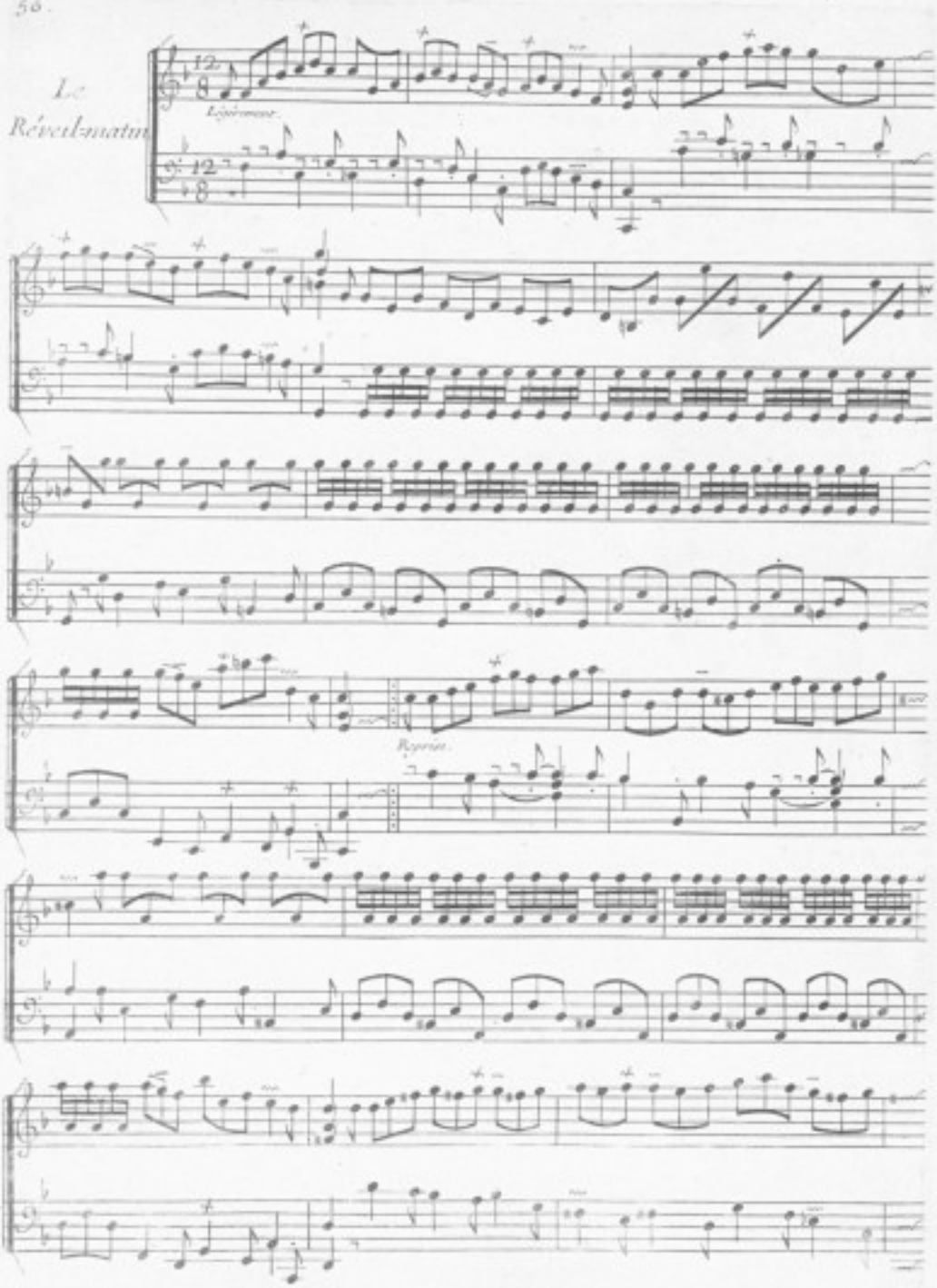


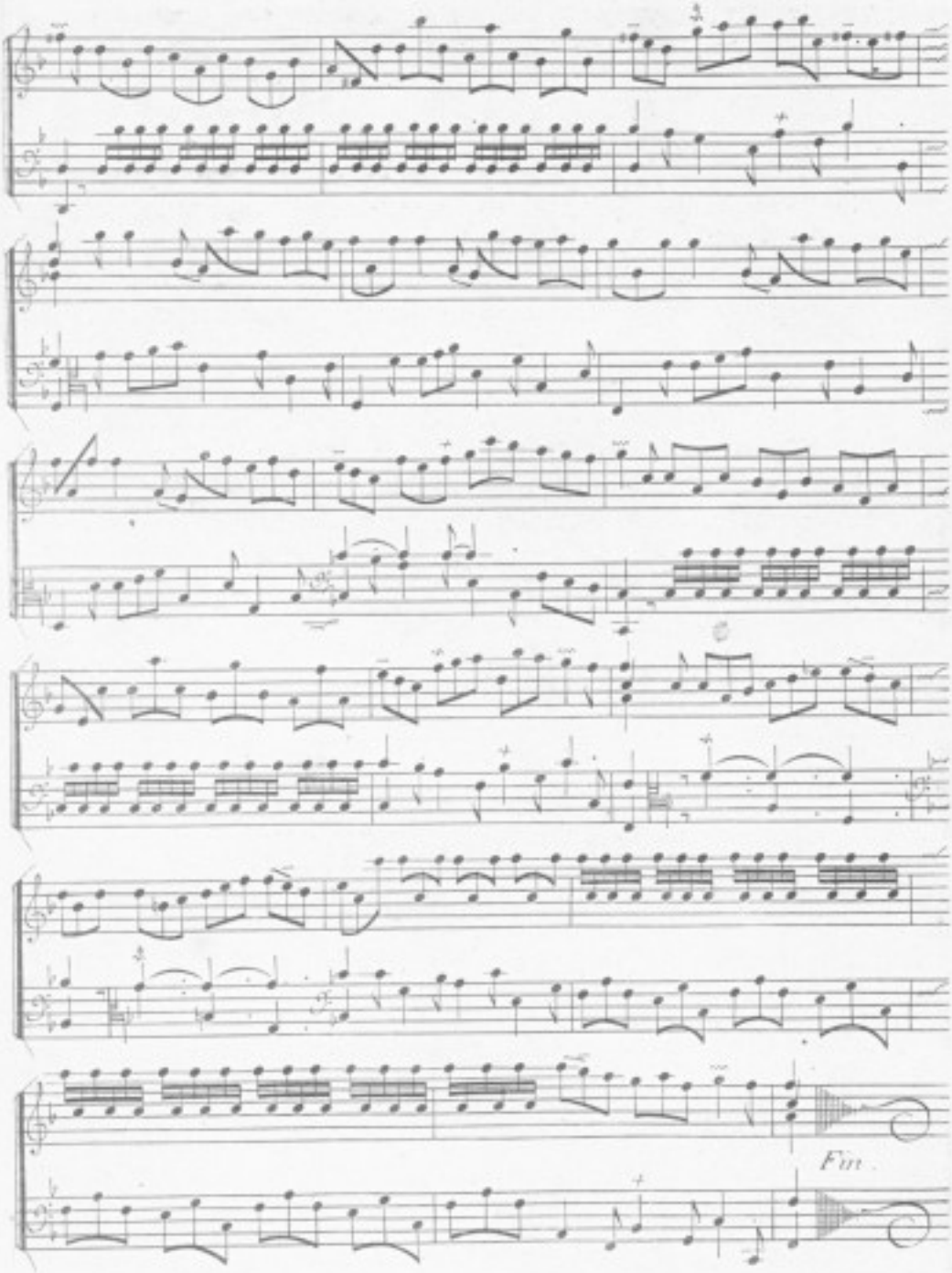

Seconde partie.
Tendresses Bachiques.
Reprise.
Fin de la 2e. partie.
Tournez pour la 3e. partie.


Fureurs Bachiques.
Majeur.
Reprise.
Fin


La
Pateline
Fin

Le Réveil-matin

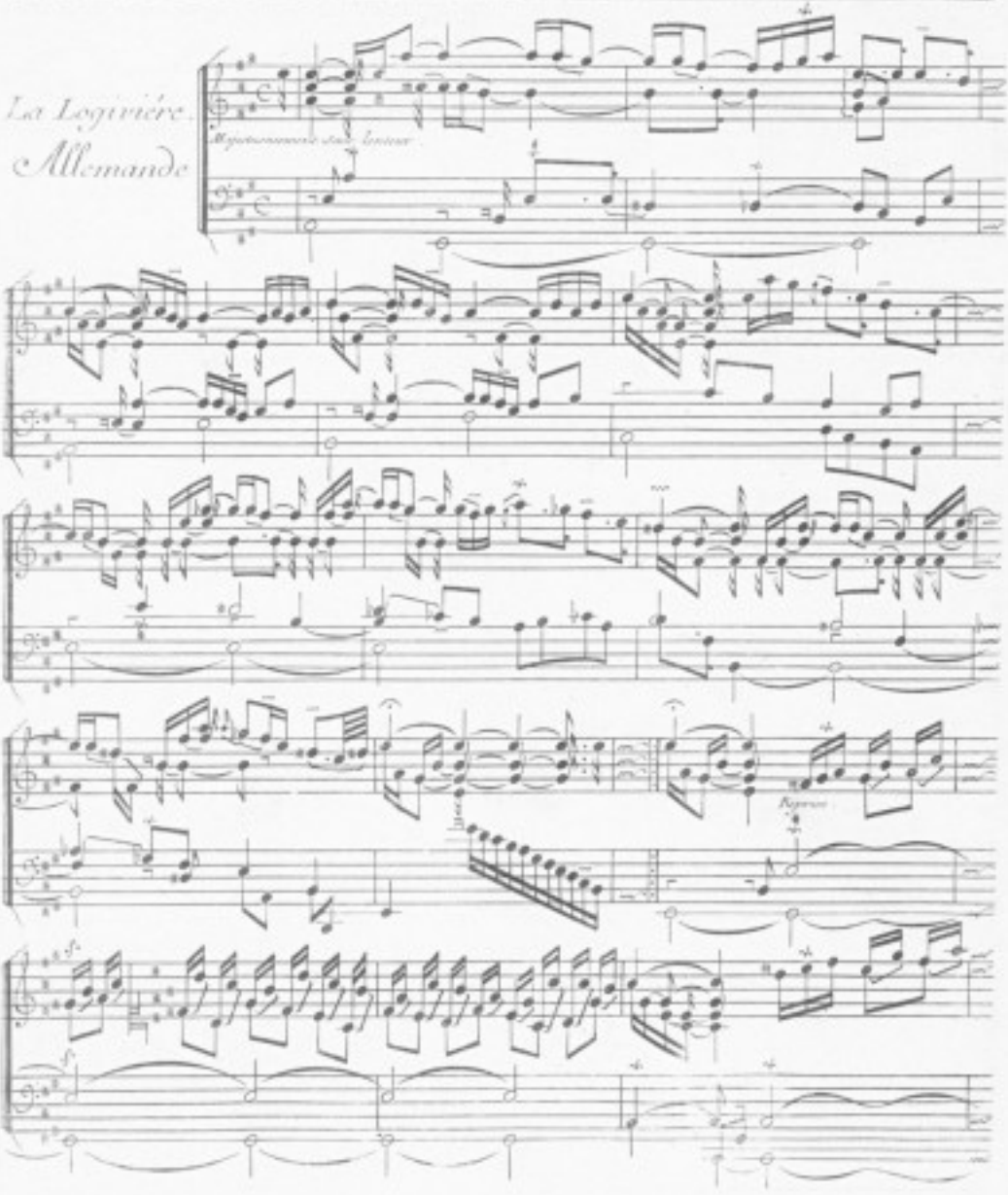


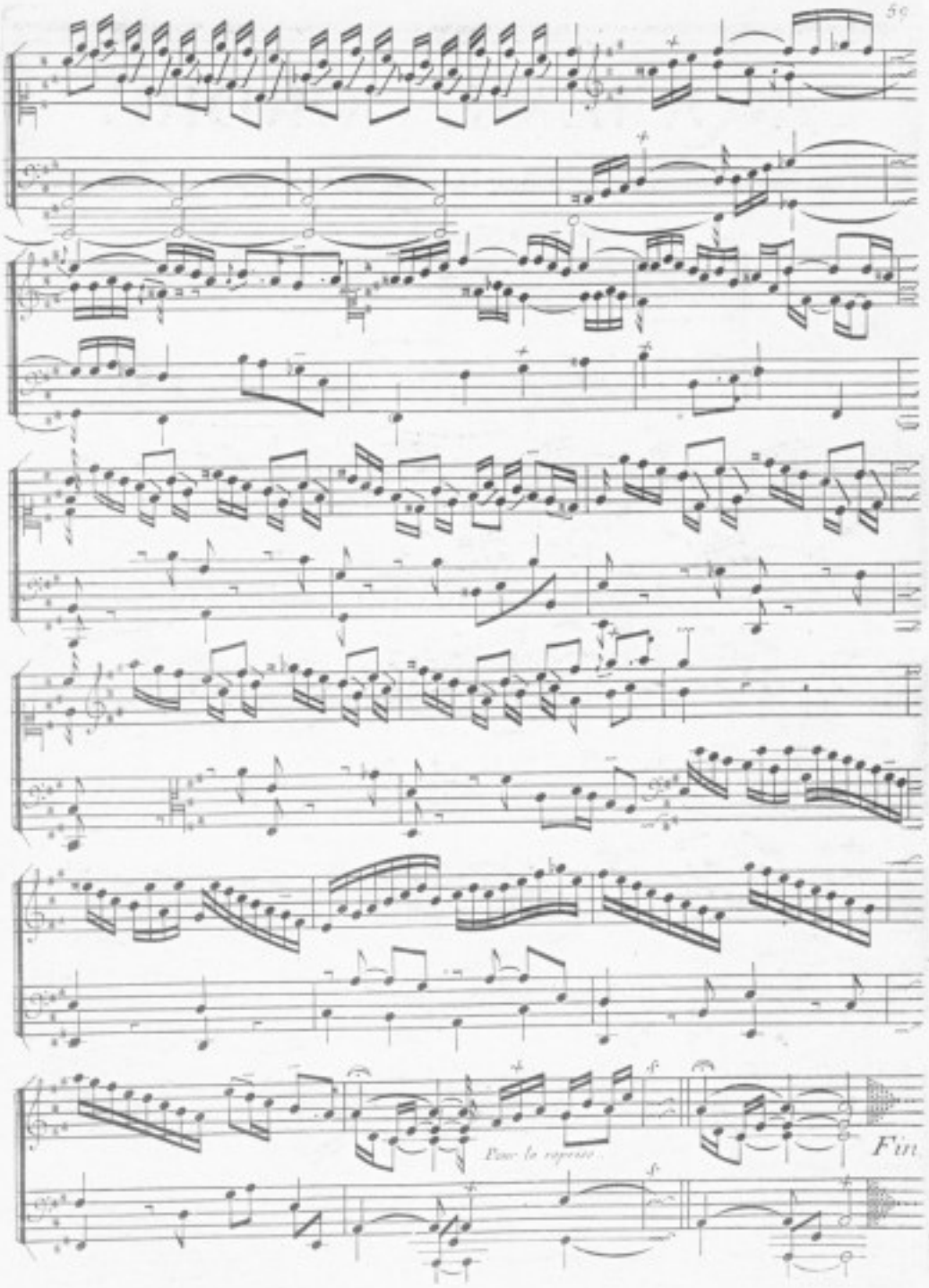

Fin.

CINQUIÈME ORDRE.

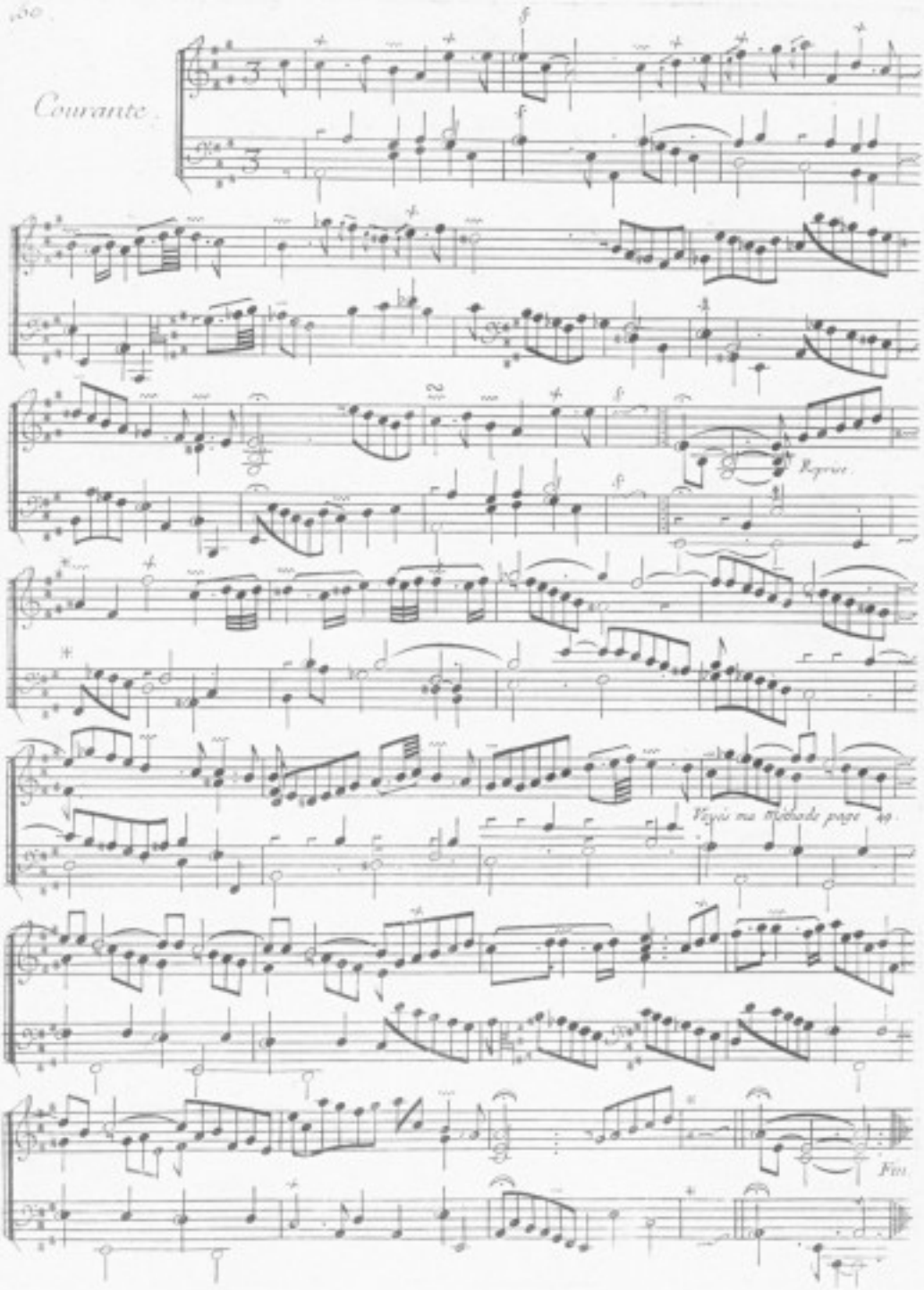
La Logivière.

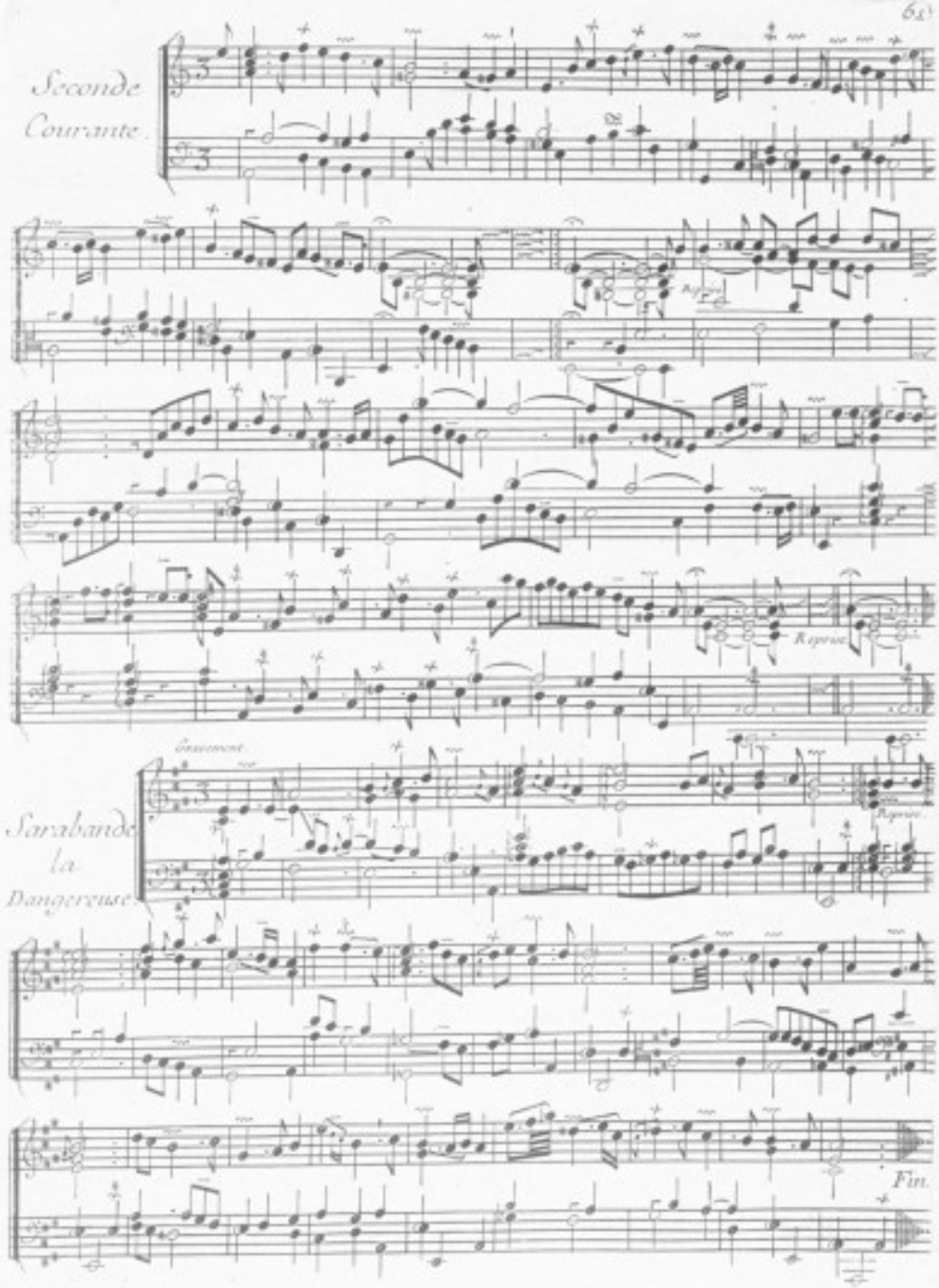
Allemande

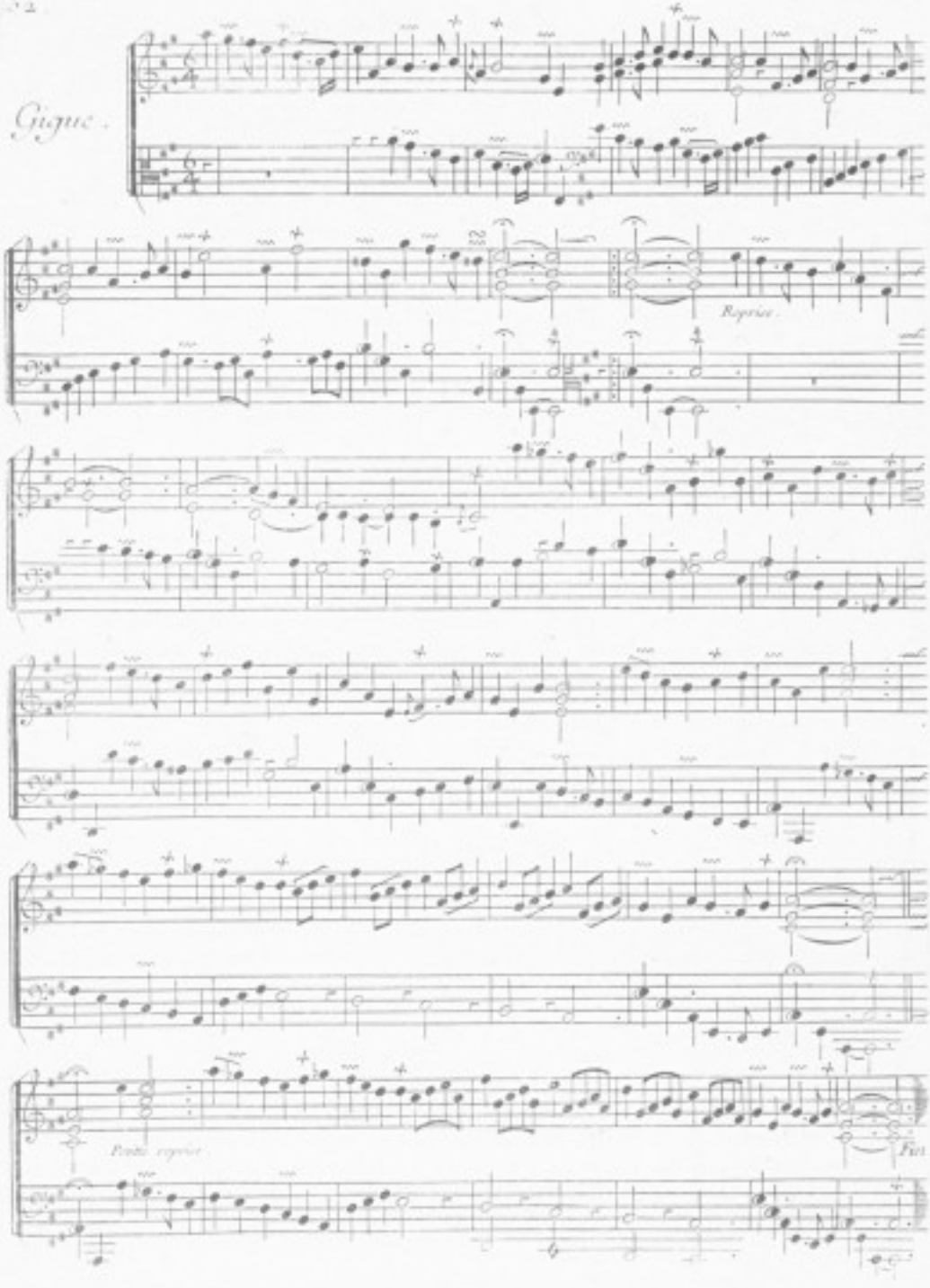


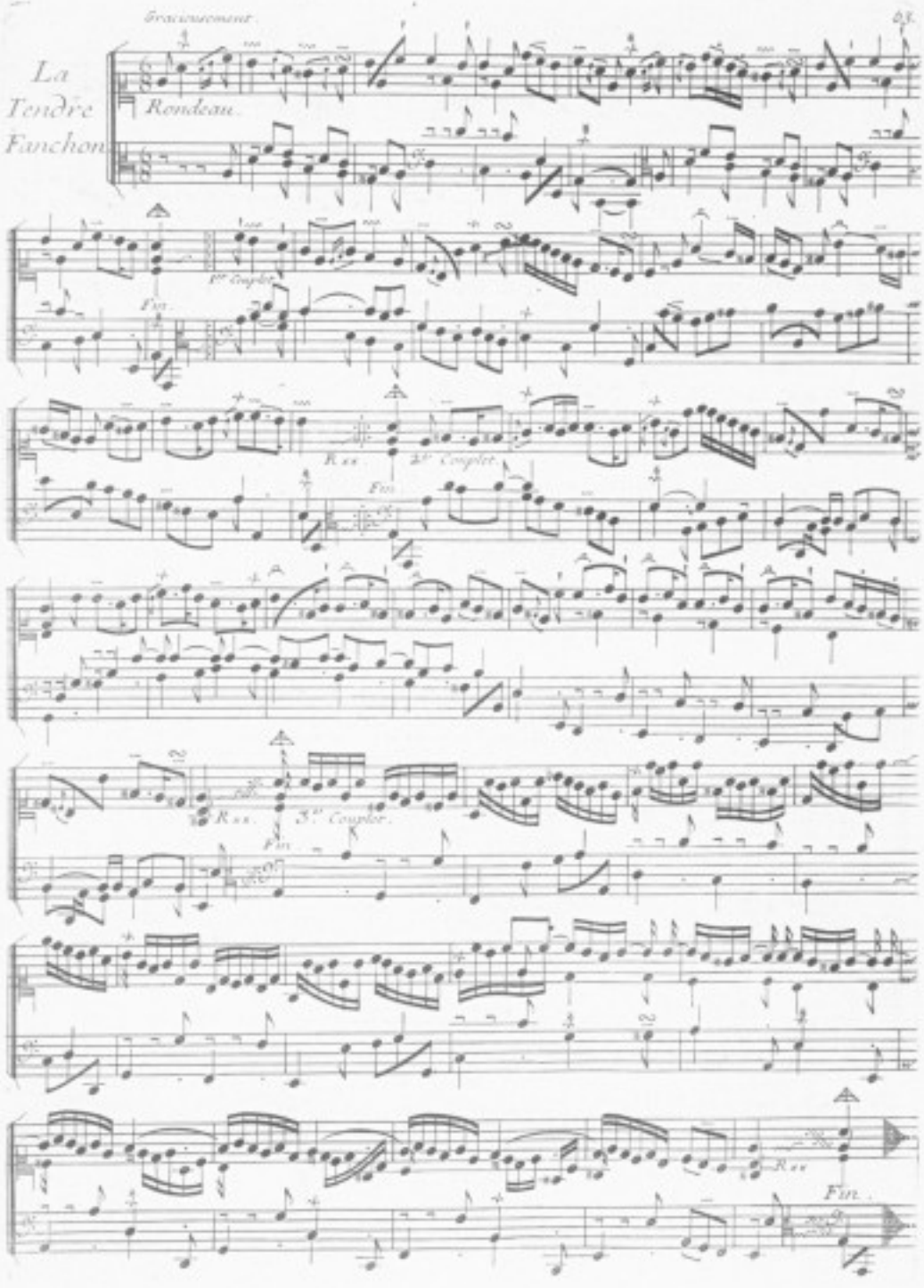

Pour la reprise.
Fin

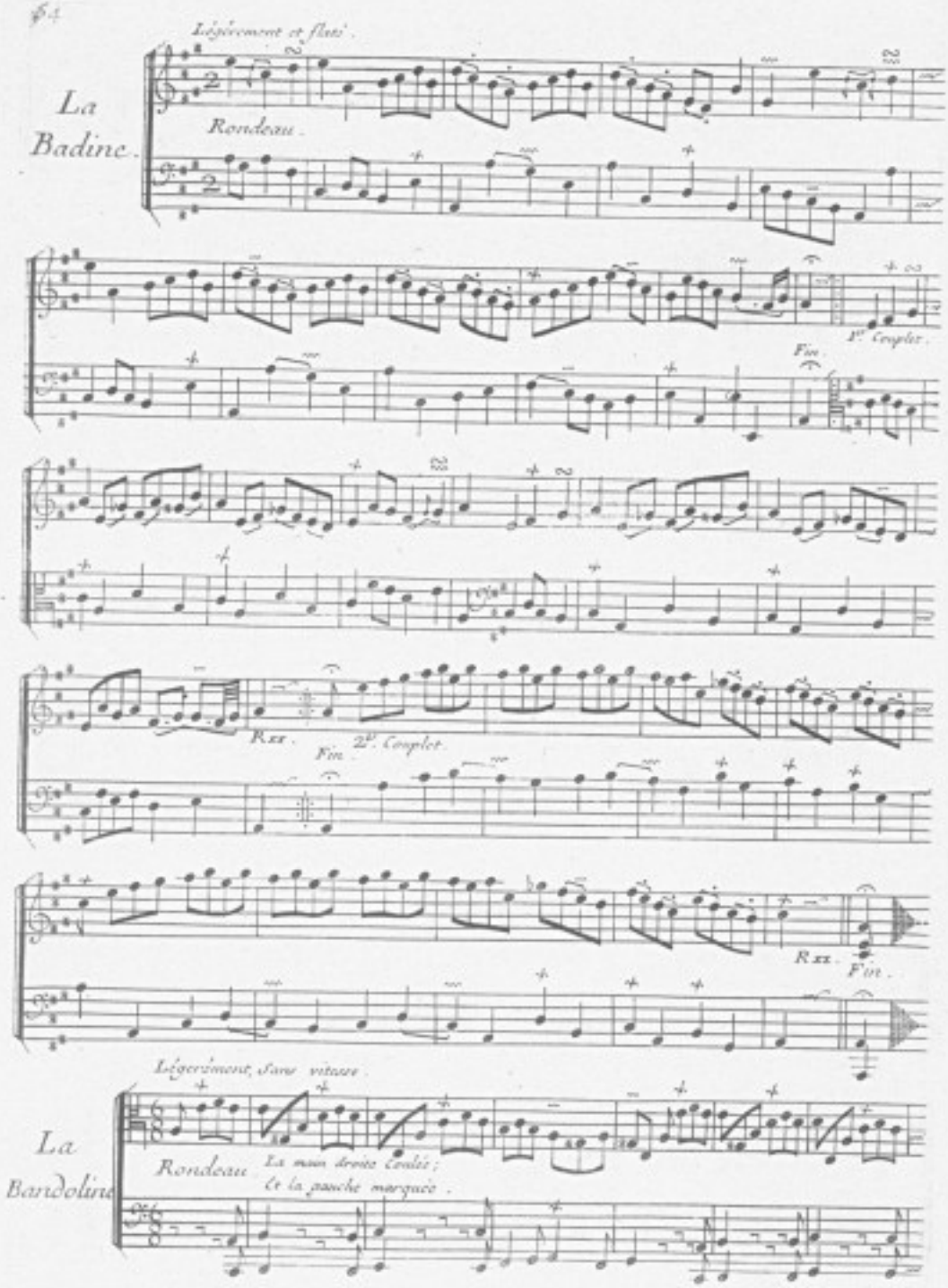
Courante.

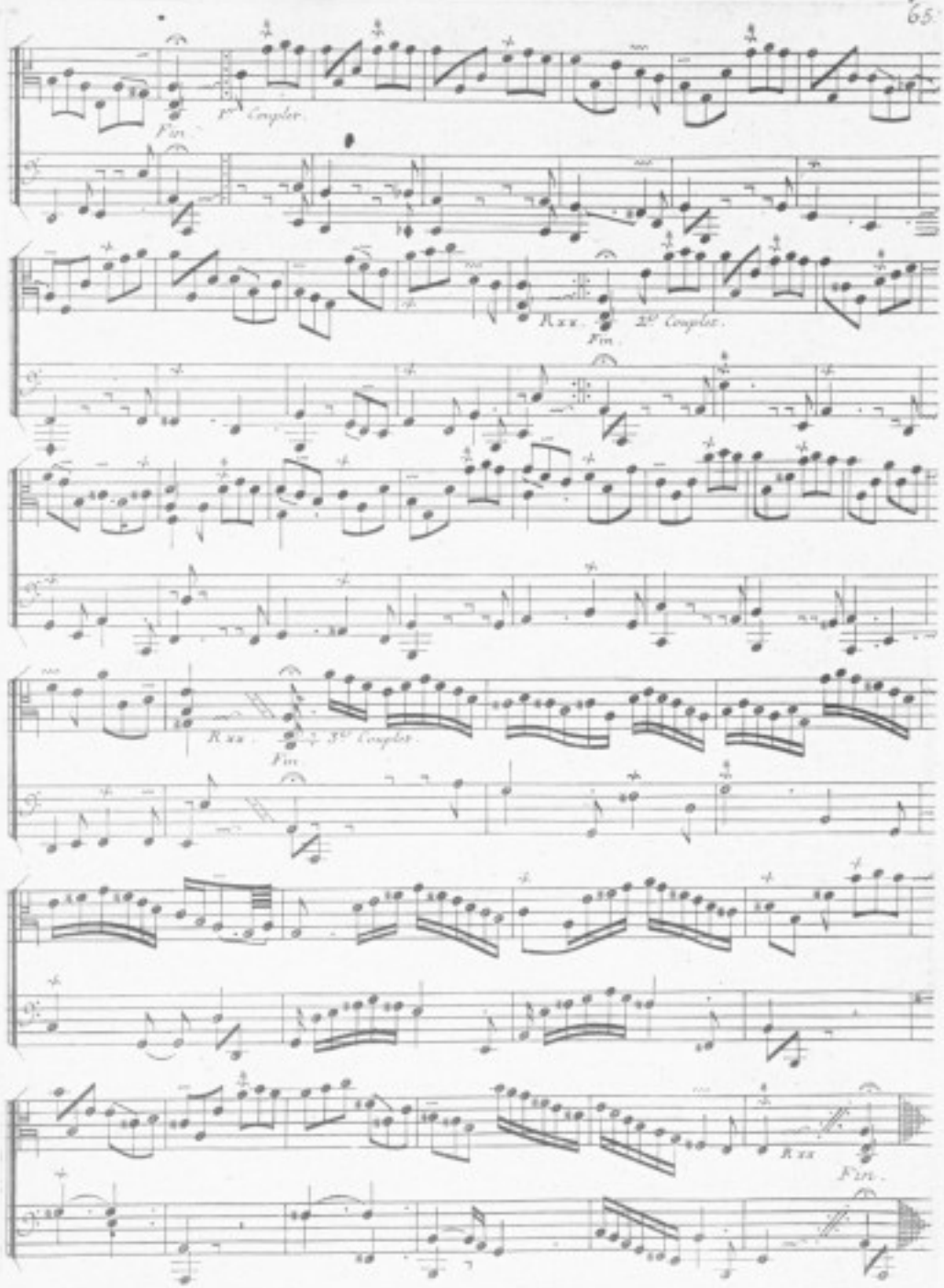



Seconde Courante.
Reprise
Reprise
Gravement
Sarabande la Dangereuse.
Reprise
Fin.

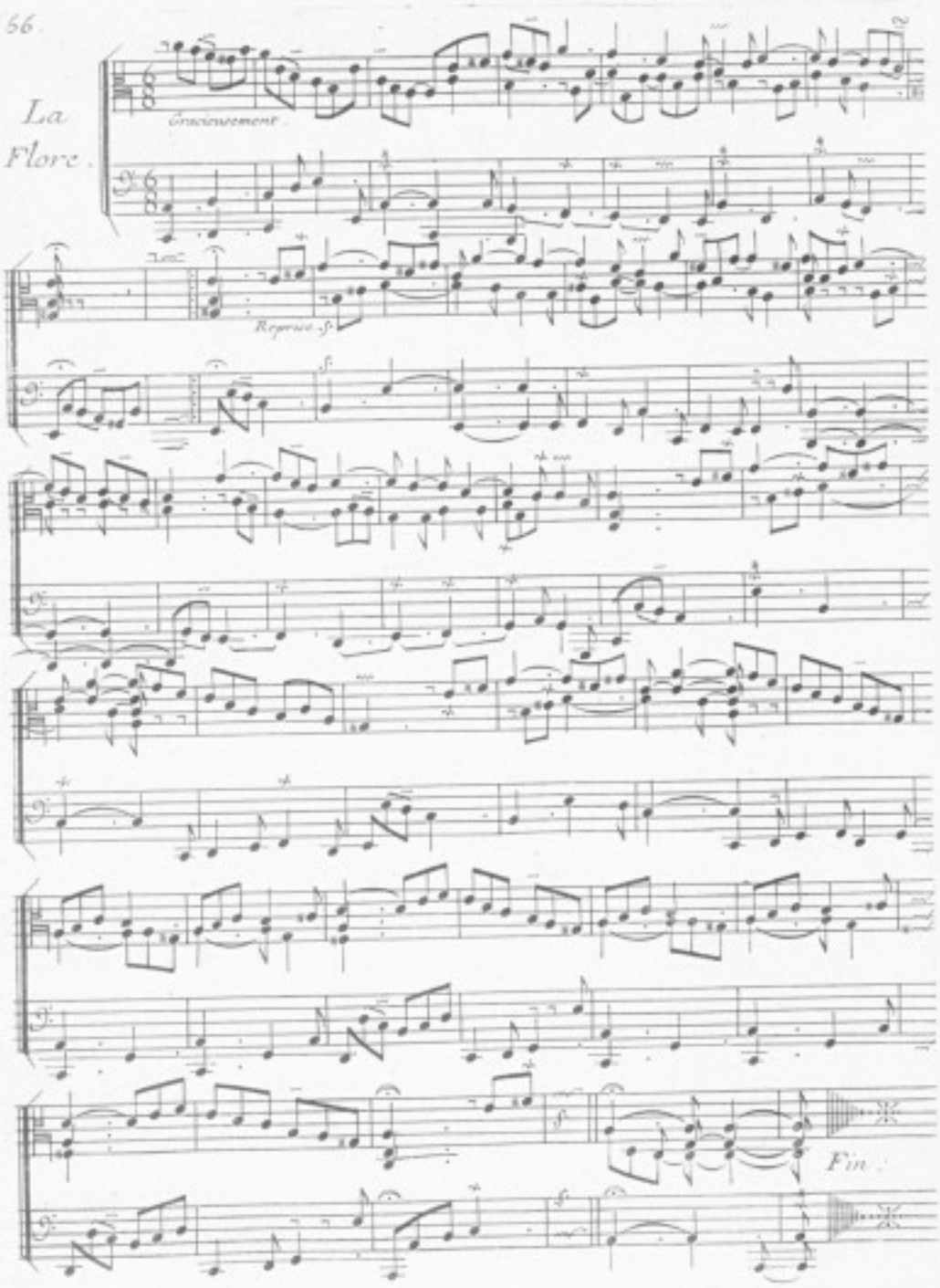

Gigue.
Reprise.
Petite reprise
Fin

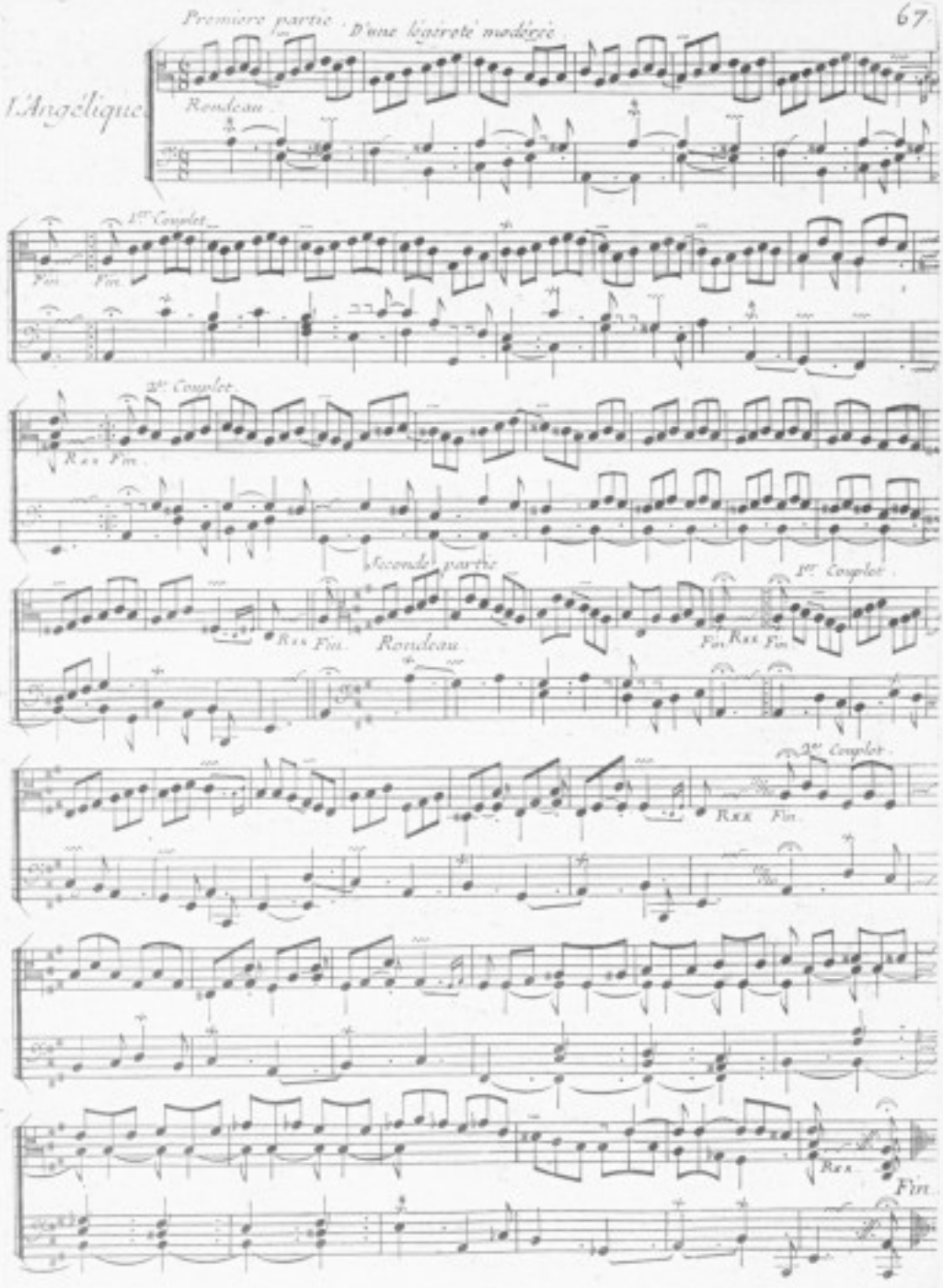

La Tendre Fanchon

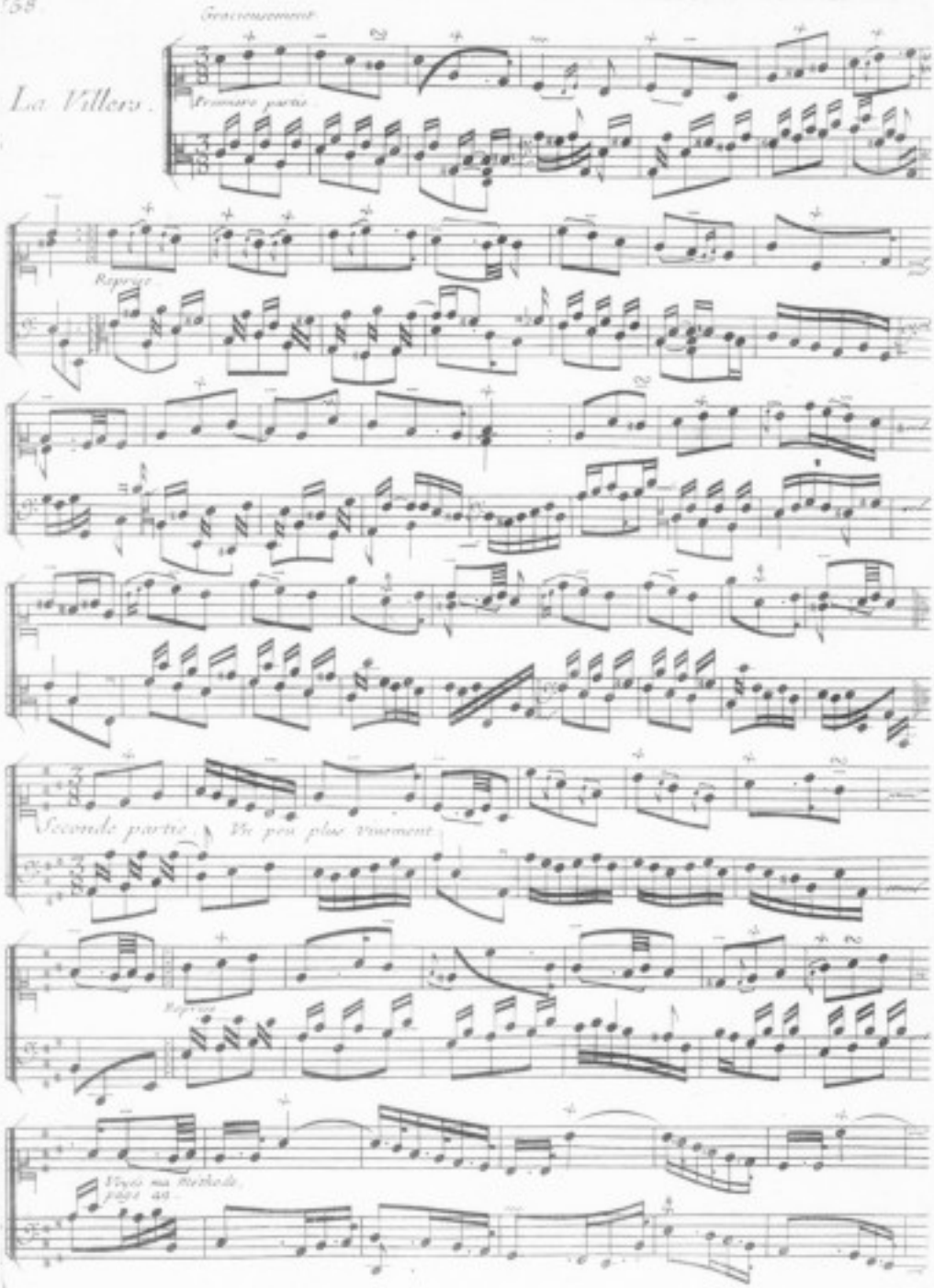

Légèrement et flati.
La Badine.
Rondeau.
Fin.
1er Couplet.
Rxx.
Fin.
2d Couplet.
Rxx.
Fin.
Légèrement, Sans vitesse.
La Bandoline
Rondeau
La main droite Coulée;
Et la gauche marquée.

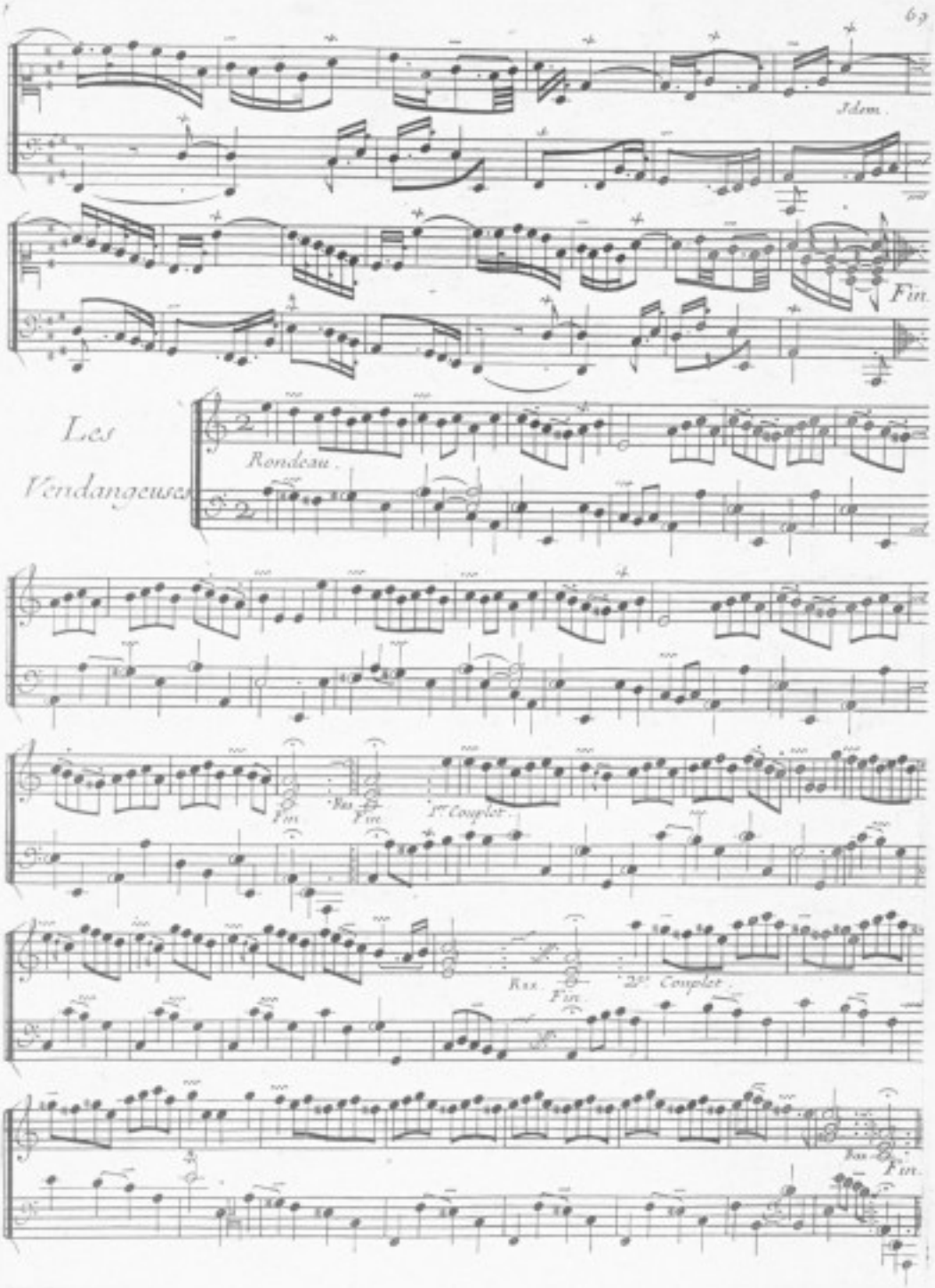

1er Couplet.
Fin.
Rxx.
2e Couplet.
Fin.
Rxx.
3e Couplet.
Fin.
Rxx
Fin.

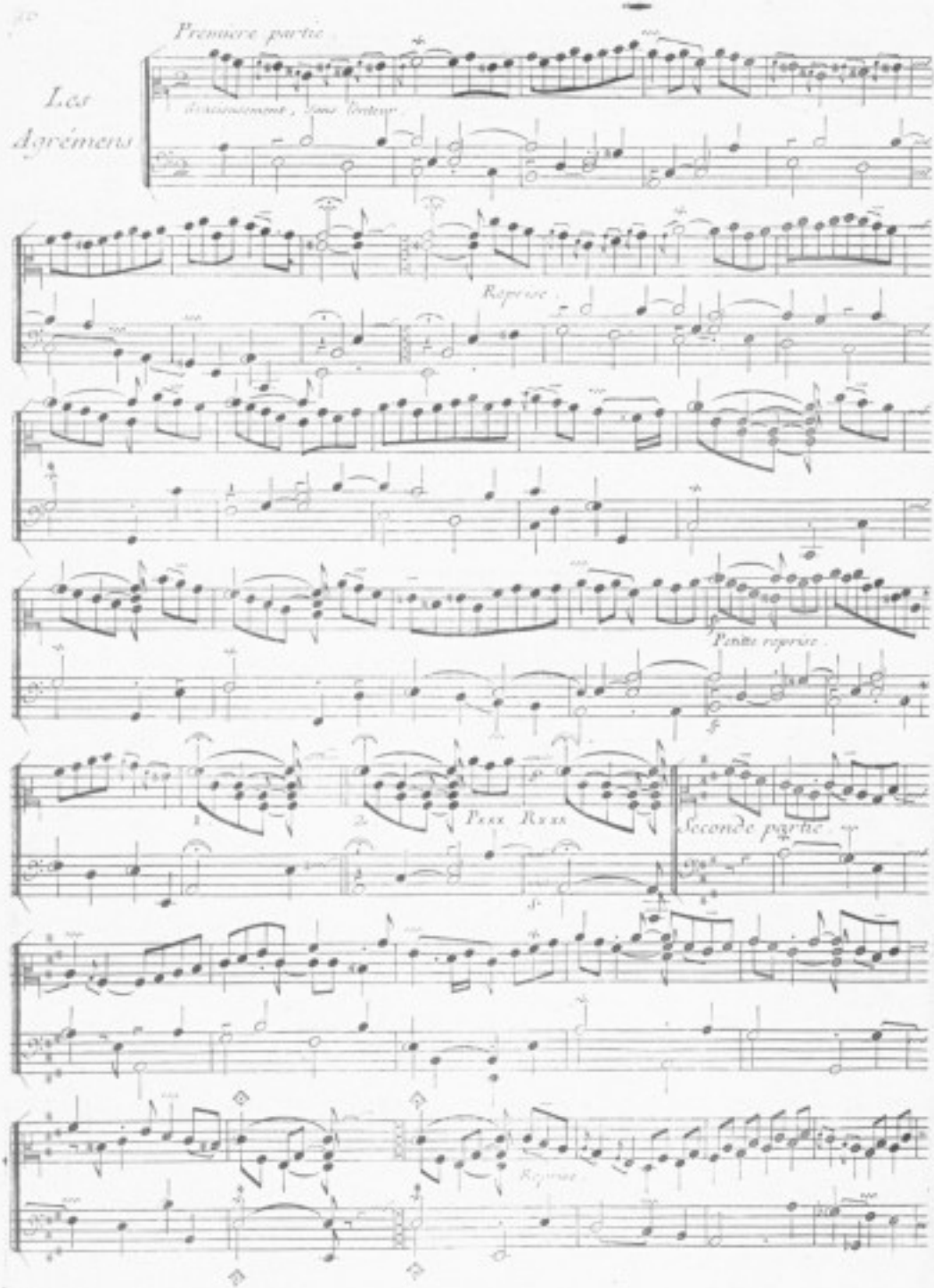
La Flore.

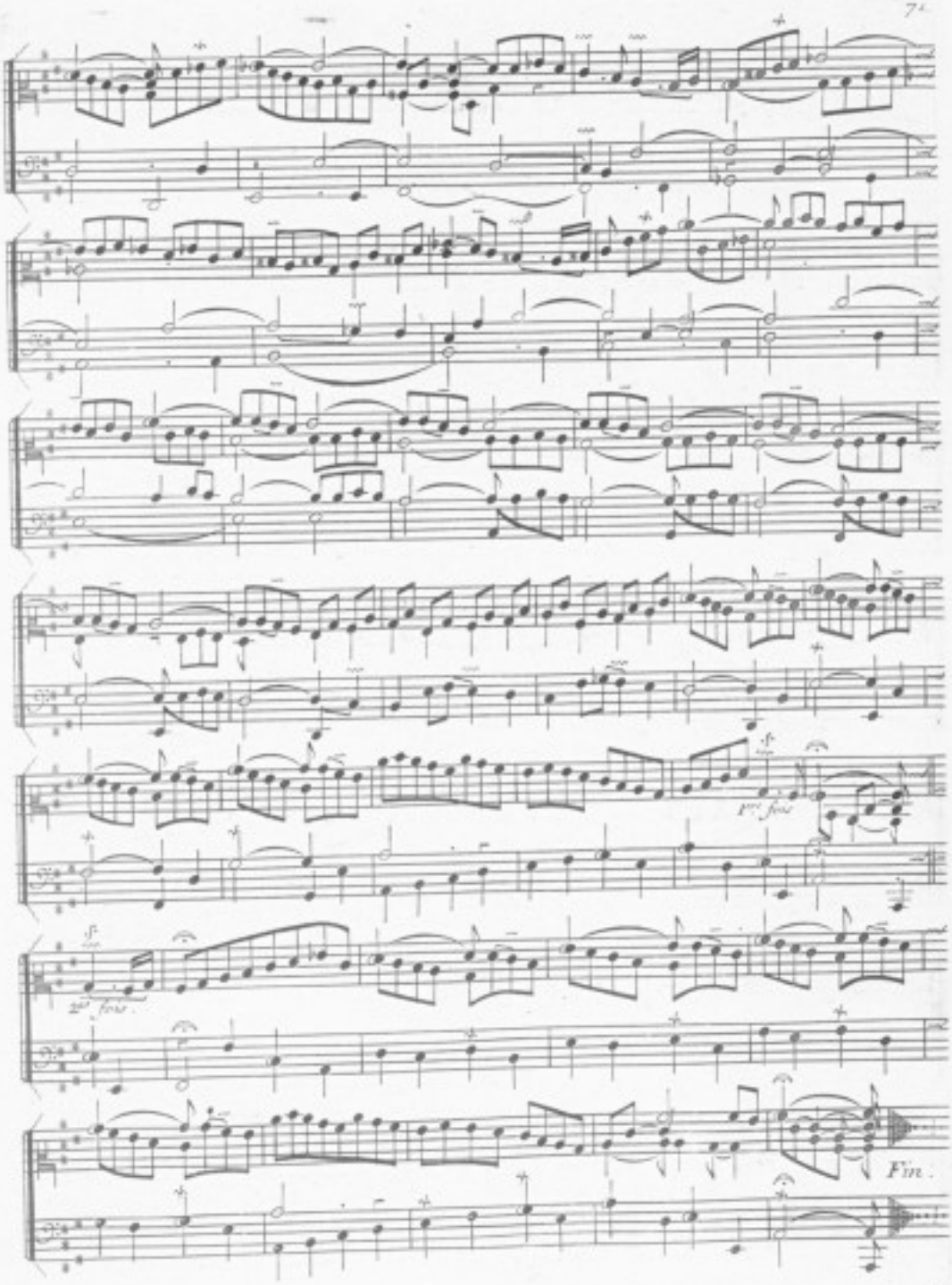


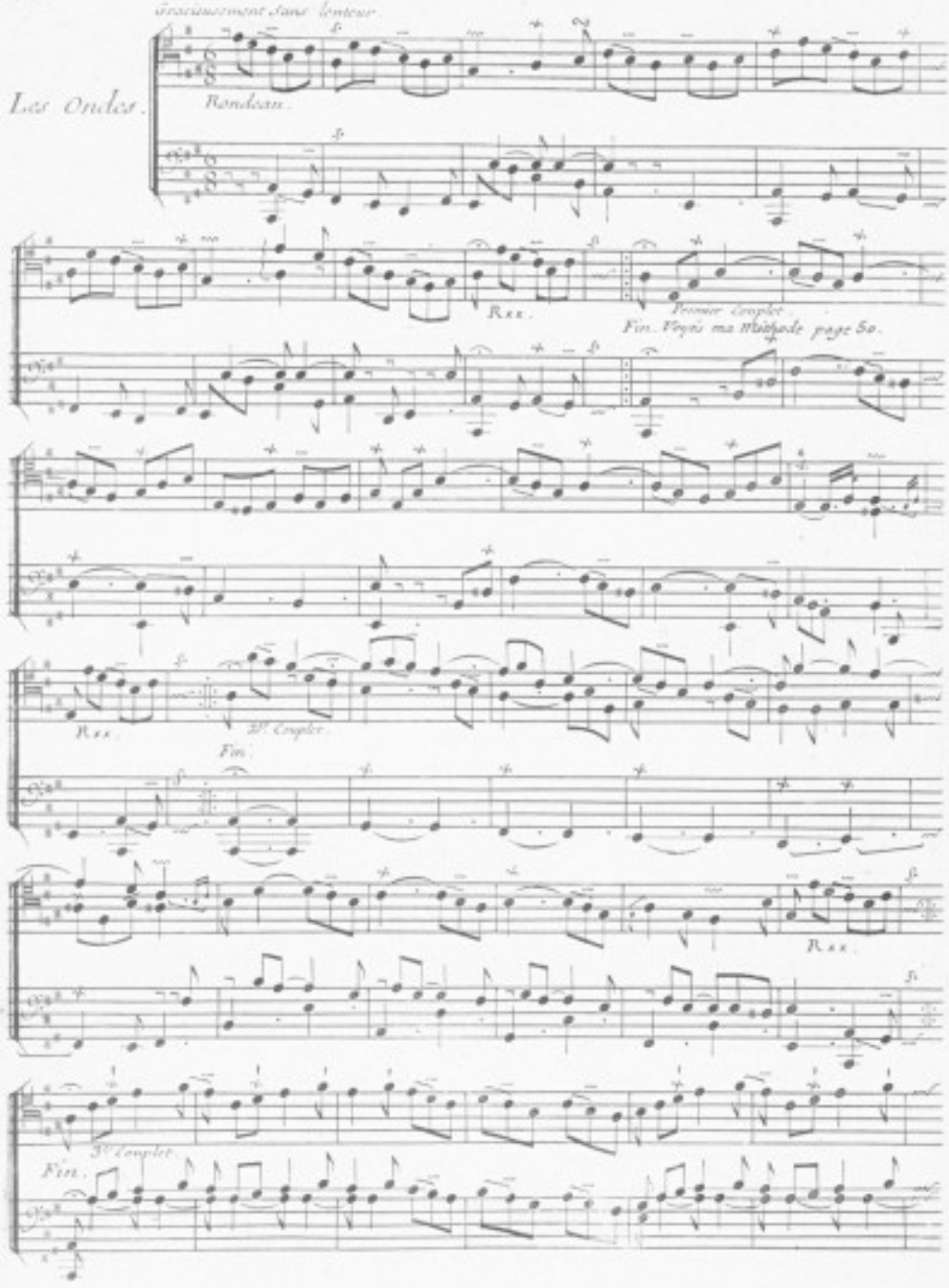

Premiere partie
D'une légèreté modérée
L'Angélique
Rondeau
1er Couplet
Fin
Fin
2e Couplet
Rxx
Fin
Seconde partie
Rxx
Fin
Rondeau
1er Couplet
Fin
Rxx
Fin
2e Couplet
Rxx
Fin
Rxx
Fin


Gracieusement
La Villers.
Première partie
Reprise
Seconde partie
Un peu plus vivement
Reprise
Voyez ma Méthode, page 40.


Idem.
Fin.
Les
Vendangeuses
Rondeau.
Fin.
Rx.
Fin.
1er Couplet.
Rx.
Fin.
2e Couplet.
Rx.
Fin.


Premiere partie.
Les
Agrémens
Reprise.
Petite reprise.
Seconde partie.
Reprise.

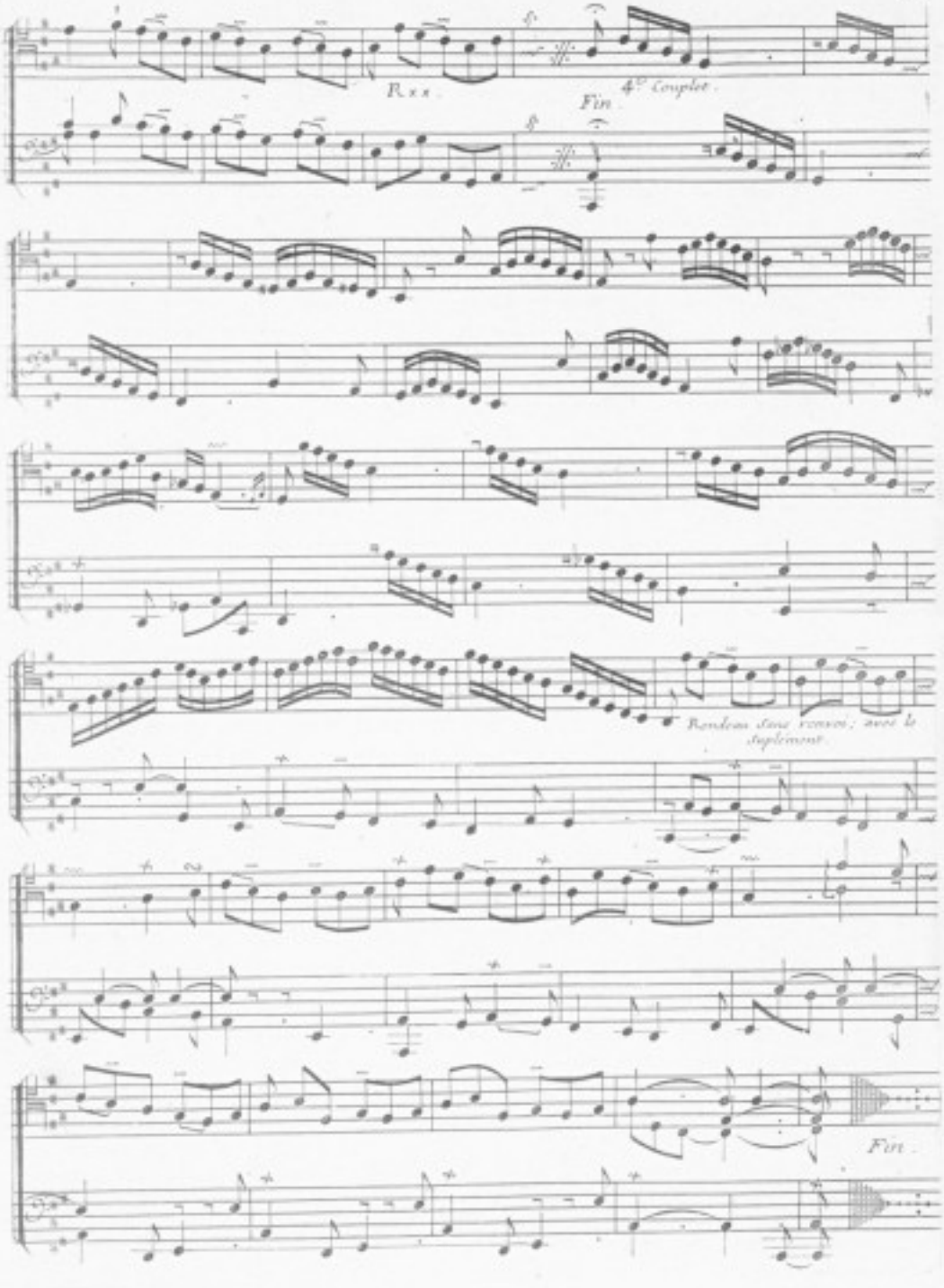

1er fois
2e fois
Fin.


Gracieusement sans lenteur.
Les Ondes.
Rondeau.

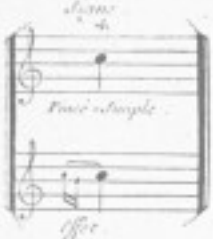
Premier Couplet.
Fin. Voyés ma Méthode page 50.

2d Couplet.
Fin.

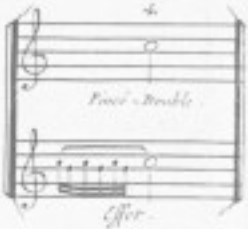
3e Couplet.
Fin.


R x x.
Fin.
4.e Couplet.
Rondeau sans reprise; avec le supplement.
Fin.

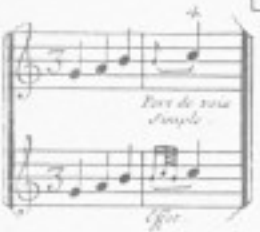
Explication des Agrémens, et des Signes.

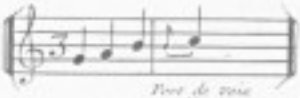


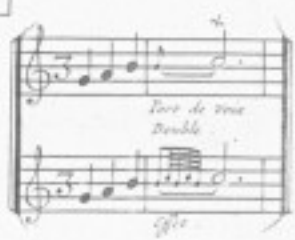
C'est la valeur des Notes qui doit déterminer la durée des pincés, des ports-de-voix, et des Tremblemens. On doit entendre par le mot de durée le plus ou le moins de Battemens, ou Vibrations.



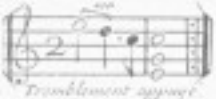
Signes, pour les Renvois des Reprises.

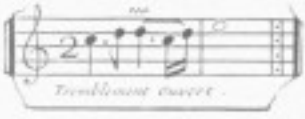


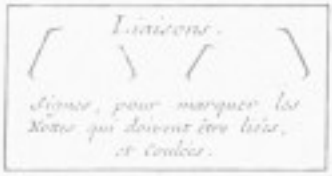


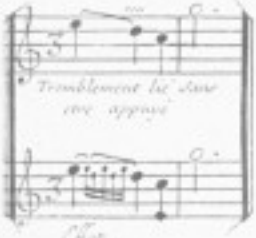


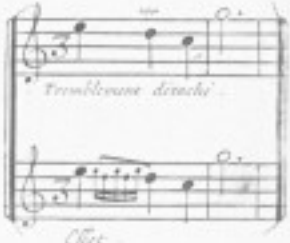
Signes pour les renvois des Notes finales.






Liaisons.
Signes, pour marquer les Notes qui doivent être liées, et Coulées.





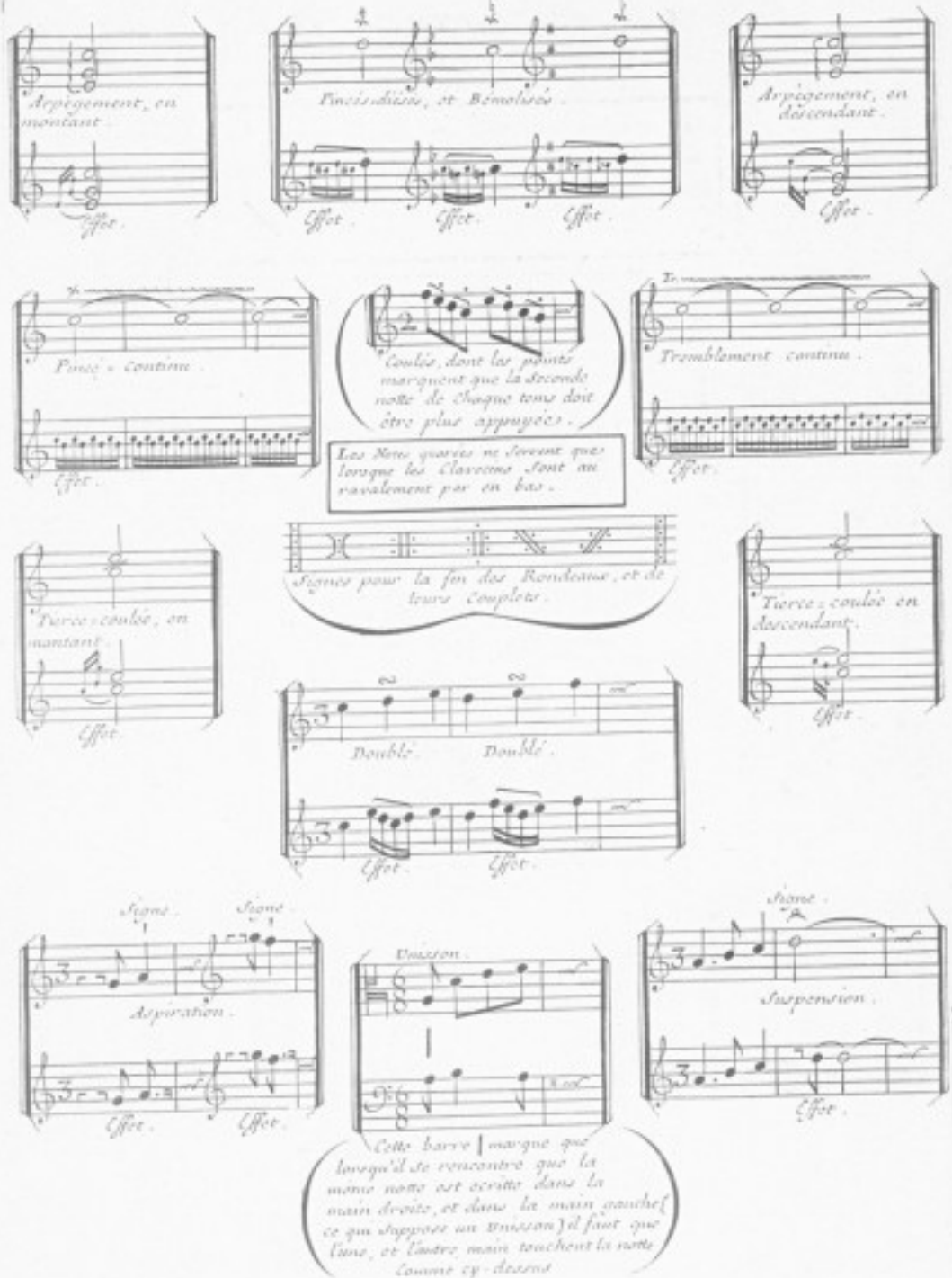

Arpégement, en montant.
Effet.
Pincés diézés, et Bémolisés.
Effet. Effet. Effet.
Arpégement, en descendant.
Effet.
Pincé continu.
Effet.
Coulés, dont les points marquent que la seconde notte de chaque tems doit être plus appuyée.
Les Notes quarées ne servent que lorsque les Clavecins sont au ravalement par en bas.
Tr.
Tremblement continu.
Effet.
Tierce coulée, en montant.
Effet.
Signes pour la fin des Rondeaux, et de leurs Couplets.
Tierce coulée en descendant.
Effet.
Doublé. Doublé.
Effet. Effet.
Signé. Signé.
Aspiration.
Effet. Effet.
Poisson.
Cette barre | marque que lorsqu'il se rencontre que la même notte est écritte dans la main droite, et dans la main gauche (ce qui suppose un Poisson) il faut que l'une, et l'autre main touchent la notte comme cy-dessus
Signé.
Suspension.
Effet.

Table des Pieces contenües en ce Livre.

Premier Ordre.

Allemande l'Auguste 1
Premiere Courante 2
Seconde Courante 3
Sarabande la Majestüeuse 4
Gavote 5
La Milordine 6
Memet 7
Les Silvains . . . . . 8. et 9.
Les Abeilles, et la Nanète 10
Les Sentimens, et la Pastorèle 11
Les Nonètes 12
La Bourbonnoise, et la Manon 13
L'Enchanterèse . . . . . 14. et 15.
La Fleurie, et les Plasirs de S.t Germain en laye . . . . . 16. et 17.

Second Ordre

Allemande la Laborieuse . . . . . 18. et 19.
Premiere Courante 20
Seconde Courante 21
Sarabande la Prude, et L'Antonine 22
Gavote, et Menuet 23

Canaries 24
Passepied 25
Rigaudon, et la Charoloise 26
La Diane 27
La Terpsicore 28
La Florentine 29
La Garnier 30
La Babet 31
Les Idées-Heureuses 32
La Mimi 33
La Diligente 34
La Flateuse 35
La Voluptüeuse 36
Les Papillons 37

Troisième Ordre.

Allemande la Ténebreuse 38
Premiere Courante 39
Seconde Courante 40
Sarabande, la Lugubre, et Gavote 41
Les Pélerines . . . . . 42. et 43
Les Laurentines 44
L'Espagnolete 45
Les Regrets 46

Les Matelotes Provençales 47
La Favorite . . . . . 48. et 49
La Lutine 50

Quatrième Ordre.

La Marche des Gris-vêtus 51
Les Baccanales . . . . . 52. 53. et 54
La Pateline 55
Le Réveil-matin . . . . . 56. et 57

Cinquième Ordre.

Allemande la Loguière . . . . . 58. et 59
Premiere Courante 60
Seconde Courante, et Sarabande, la Dangereuse 61
Gigue 62
La Tendre Fanchon 63
La Badine, et la Bandoline . . . . . 64. et 65
La Flore 66
L'angélique 67
La Villers, et les Vendangeuses . . . . . 68. et 69
Les Agrémens . . . . . 70. et 71
Les Ondes . . . . . 72. et 73

Fin du premier Tome.

Gravé par F. du Plessy.

Privilege Général.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de nôtre Chapelle et Ayeul Maistre de Clavecin de nôtre tres cher et bien amé petit fils le Dauphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement representer qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy semblera toutes les pieces de Musique de sa Composition tant pour la Vocale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou Separement en telle forme, et marge, Caractere, et partition qu'il jugera a propos, icelles vendre par luy, ou par autre dans toute l'etenduë de nôtre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de nôtre obeïssance, pendant le tems et espace de Vingt années Consecutives a compter du jour de la datte des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque qualité, et condition quelles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout ny en partye, sous quelque pretexte que ce soit, meme d'Impression etrangere, et autrement, sans le Consentement par escrit de l'exposant ou de ses ayans cause, sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chacun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de nôtre bonne Ville de Paris, un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens dommages, et interests, a la Charge que ces presentes seront enregistrées au Registres de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la gravure, et impression des dites pieces de Musique sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en Vente, il en sera mis deux Exemplaires en nôtre Bibliotheque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de nôtre Chasteau du Louvre, et un en celle de nôtre cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, Vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empeschement, Voulons que la Copie des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun des dits Ouvrages, soit tenuë pour deuëment signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy soit adjoutée comme a l'original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution des presentes, tous actes requis et necessaires sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, et lettres a ce contraires. Car Tel est nôtre plaisir. Donné a versailles ce quatorziéme jour de May l'an de grace mil sept cent treize et de nôtre regne le Soixante onze

Par le Roy en Son Conseil
Signé Lauthier avec Paraphe, et Scellé.

Registré sur le Registre N.° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 616 N.° 624. Conformément aux Reglemens, et notamment a l'Arrest du 13 Janvier 1703. fait a Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis

Gravé par du Flos.